

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE : Le 21 août 2019

CINÉFEST SUDBURY ANNONCE LES SÉLECTIONS FINALES DU PROGRAMME PRÉSENTATION SPÉCIALES 2019

THE PEOPLE'S FESTIVAL
C'EST VOTRE FESTIVAL
14-22 SEP 2019

Sudbury – Cinéfest Sudbury, le Festival international du film, est ravi d'annoncer les films sélectionnés qui seront présentés dans le cadre du programme Présentations spéciales de la 31^e édition du festival. Ce programme propose une gamme variée de comédies et de drames de haut niveau réalisés par plusieurs des meilleurs cinéastes canadiens et étrangers.

Antigone [Sophie Deraspe, Canada, 2019, Maison 4:3]

En vedette: Nahéma Ricci, Nour Belkhiria, Rawad El-Zein, Rachida Oussaada, Antoine Desrochers Paul Doucet

En aidant son frère à s'évader de prison, Antigone confronte les autorités: la police, le système judiciaire et pénal ainsi que le père d'Hémon, son petit ami. L'adolescente brillante au parcours jusque-là sans tache verse abruptement du côté de la criminalité et voit l'étau se resserrer sur elle. Mais à la loi des hommes, elle substitue son propre sens de la justice, dictée par l'amour et la solidarité. Son combat finit par gagner le soutien de toute une jeunesse qui s'exprime à travers les réseaux sociaux et les manifestations colorées. Ce drame contemporain inspiré de la tragédie éponyme de Sophocle est le cinquième long métrage de Sophie Desrape (*Rechercher Victor Pellerin, Les signes vitaux, Les loups, Le profil Amina*).

Bellbird [Hamish Bennett, New Zealand, 2019, LevelK]

En vedette: Cohen Holloway, Rachel House, Marshall Napier, Annie Whittle

Après le décès de son épouse Beth, Ross, un homme peu bavard, perd le moral. Il vit son deuil en silence. Bruce, son fils, est réticent à changer sa vie pour travailler à la ferme, mais il voit bien que son père en arrache autant physiquement qu'émotivement. Sans Beth, la relation entre le père et le fils s'exacerbe. Heureusement, la présence de Marley, un garçon des environs, s'avère utile, tout comme l'aide spontanée de Connie, la patronne de Bruce au dépôt, et de Clem, le vétérinaire. Ross et Bruce découvriront qu'ils ont besoin l'un de l'autre et que certains liens, quoi qu'il arrive, ne peuvent jamais être brisés.

Clifton Hill [Albert Shin, Canada, 2019, Elevation Pictures]

En vedette: Tupence Middleton, Hannah Gross, Marie-Josée Croze, Eric Johnson, David Cronenberg

À son retour à la maison à Niagara Falls après le décès de sa mère, Abby est hantée par divers souvenirs d'un kidnapping dont elle affirme avoir été témoin à l'enfance. Sa relation tendue avec Laure, sa sœur cadette, est mise à dure épreuve alors que son obsession ne cesse de croître et devient hors de contrôle.

Frankie [Ira Sachs, France, Portugal, Mongrel Media, en français avec sous-titres anglais]

En vedette : Isabelle Huppert, Brendan Gleeson, Marisa Tomei, Greg Kinnear

Françoise, alias Frankie, une actrice française de renom, invite sa famille et ses proches à Sintra, une ville touristique du Portugal, le temps de vacances d'été qui seront ses dernières. Atteinte d'un cancer qui ne lui laisse que quelques mois à vivre, elle décide de renouer les liens d'une famille distendue aux côtés de Jimmy, son deuxième époux. Il y a à côté le fils hargneux qui s'apprête à quitter la France pour New York. Il y a aussi sa meilleure amie, coiffeuse sur certains de ses tournages, venue avec son compagnon. On voit aussi défilier l'autre fille de Frankie, accompagnée de son mari avec lequel elle est en froid et de sa fille qui commence à comprendre à quel point leur couple va mal. Et enfin, il y a le premier mari, qui assume désormais son homosexualité et qui ne quitte pas d'un pouce un jeune guide de la région. Dans ce décor somptueux et romanesque, tous découvrent ce qui les sépare... et ce qui les unit.

festival presenter
présentateur du festival



major sponsor
commanditaire principal



government partners
partenaires gouvernementaux



cinéfest.com
705 688 1234
40 Larch Street, Unit 103
CinefestSudbury
@CinefestSudbury



Hors normes (The Specials) [Éric Toledano et Oliver Nakache, France, 2019, MK2 MILE END]
En vedette: Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent, Alban Ivanov

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et des adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus de quartiers défavorisés pour encadrer ces cas jugés hyper complexes dont les autres institutions ne veulent tout simplement pas. C'est une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. *Hors normes* est une comédie sociale qui renouvelle, comme à chacun de leurs films, l'univers d'Éric Toledano et Olivier Nakachee (*Je préfère qu'on reste amis*, *Nos jours heureux*, *Tellement proches*, *Intouchables*). Comme à leur habitude, les cinéastes ne lésinent pas avec l'amour de l'humanité, la croyance dans la vie de groupe et l'humour comme premier et ultime rempart des rapports humains.

James vs. His Future Self [Jeremy LaLonde, Canada, 2019, Northern Banner Releasing]
En vedette: Jonas Chernick, Daniel Stern, Cleopatra Coleman, Frances Conroy, Tommie-Amber Pirie

James est un jeune scientifique stressé et obsédé par le voyage dans le temps. Il est secrètement amoureux de sa meilleure amie, Courtney. Sa sœur cadette, Meredith, veille sur lui depuis la mort de leurs parents. Sa grande détermination à devenir la première personne à voyager dans le temps prime désormais sur tous les aspects de sa vie et les deux seules personnes qui se préoccupent de lui, Courtney et Meredith, sont sur le point d'abandonner. Un jour, il reçoit la visite de Jimmy, un homme étrange et pessimiste, l'*alter ego* de James issu tout droit de l'avenir, qui lui dit qu'il doit oublier son rêve, sinon il devra en subir les pénibles conséquences, dont la solitude. Le rêve de James n'est-il qu'une absurde utopie? Cela vaut-il la peine de se battre, quitte à pédaler dans le vide le reste de sa vie? Et se battre *avec* qui, *contre* qui? Cette comédie de science-fiction, le cinquième long métrage de Jeremy LaLonde, a été tournée à Sudbury.

The Lighthouse [Robert Eggers, Canada/États-Unis, 2019, VVS]
En vedette: Robert Pattinson, Willem Dafoe

Ce thriller psychologique tourné en 35 mm noir et blanc relate l'histoire hypnotique et hallucinatoire de deux gardiens de phare qui sombrent lentement dans la folie sur une île lointaine de la Nouvelle-Angleterre à la fin du XIX^e siècle.

Menteur (Compulsive Liar) [Émile Gaudreault, Canada, 2019, Entertainment One]
En vedette: Louis-José Houde, Antoine Bertrand, Catherine Chabot

Simon ment comme il respire, et ce, depuis son plus jeune âge. Sa famille, ses amis et ses collègues sont tellement excédés par tous ses mensonges et ses histoires à dormir debout qu'ils décident d'organiser une intervention afin qu'il réalise qu'il a un problème. Mais Simon refuse de voir la vérité en face. Puis, un matin, il se réveille et s'aperçoit que tous ses mensonges sont devenus réalité. Sa patronne est maintenant une ivrogne invétérée, il a des cicatrices d'un soi-disant séjour en Afghanistan et son frère jumeau, Phil, est devenu l'homme le plus malchanceux du monde. Avec l'aide de ce dernier et de Chloé, une nouvelle collègue, Simon tentera de découvrir la manière de réparer ses mensonges et de retrouver une vie normale.

THE PEOPLE'S FESTIVAL
C'EST VOTRE FESTIVAL
14-22 SEP 2019

festival presenter
présentateur du festival



major sponsor
commanditaire principal



government partners
partenaires gouvernementaux



cinefest.com
 705 688 1234
 40 Larch Street, Unit 103
 CinefestSudbury
 @CinefestSudbury

The Parts You Lose [Christopher Cantwell, Canada, 2019, Pacific Northwest Pictures]
En vedette: Aaron Paul, Mary Elizabeth Winstead, Danny Murphy, Scoot McNairy

Wesley, un garçon sourd de 10 ans du Dakota du Nord, est continuellement intimidé et maltraité à l'école. Il n'est en paix qu'à la maison, où il vit avec sa mère et sa sœur cadette. Lorsque son père, un homme rude et malheureux, y revient, Wesley s'isole dans un lourd silence. Un jour, alors qu'il marche dans le froid au retour de l'école, il trouve Paul, un homme démuné et ensanglanté, le long de la route. Il l'amène dans une grange déserte pas très loin de chez lui. Lentement, Paul reprend du mieux. À l'insu de ses parents, Wesley lui amène de la nourriture et des fournitures médicales. Un lien paternel se développe peu à peu. Paul enseigne au garçon à se défendre et à tenir son bout face à ceux qui l'intimident aussi bien à l'école qu'à la maison. Alors que la présence policière se fait sentir autour, Wesley découvre le côté plus obscur de l'homme qu'il a secouru. Après la visite d'un policier à la demeure familiale, il réalise qu'il ne sera peut-être pas en mesure de protéger Paul bien longtemps. Il doit choisir entre sa loyauté envers un inconnu dangereux et sa perception du bien et du mal.

Portrait de la jeune fille en feu (Portrait of a Lady on Fire) [Céline Sciamma, France, 2019, MK2 MILE END]

En vedette: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami

En 1770, Marianne, une artiste peintre, est envoyée sur une île bretonne pour y faire le portrait d'une jeune femme, Héloïse. Celle-ci a dû quitter le couvent pour épouser un homme contre sa volonté: Marianne servira de dame de compagnie et observera en secret son modèle pour réaliser son portrait la nuit en son absence. Au début, le contact est difficile. Héloïse est distante et imperturbable. Mais peu à peu, une connivence s'installe et les deux femmes se rapprochent de plus en plus. *Portrait de la jeune fille en feu*, le quatrième long métrage de Céline Sciamma (*Naissance des pieuvres*, *Tomboy*, *Bande de filles*), a été récompensé du prix du meilleur scénario.

Sorry We Missed You [Ken Loach, UK/France/Belgium, Pacific Northwest Pictures, 2019]

En vedette: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle, en Angleterre. Leur famille est unie et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby s'occupe de personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les emplois mal rémunérés. Ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. Une réelle occasion semble leur être offerte par la révolution numérique. C'est maintenant ou jamais. Abby vend sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Les dérives de ce nouveau monde auront des répercussions majeures sur toute la famille. *Sorry We Missed You* est le 25^e long métrage de Ken Loach, réalisateur du très beau et touchant *I, Daniel Blake*, présenté à Cinéfest Sudbury en 2016.

Tous les films du programme Présentations spéciales sont présentés au cinéma SilverCity Sudbury, situé au 355, chemin Barrydowne.

La 31^e édition de Cinéfest Sudbury, le Festival international du film, se déroule du 14 au 22 septembre 2019.

Vous voulez plus d'information à propos des films et du festival? Visitez le www.cinefest.com, où vous pourrez acheter des billets, consulter les synopsis des films et lire nos annonces concernant toutes les activités et les nouveautés du festival. Vous pouvez également nous appeler au 705-688-1234, nous visiter au 40, rue Larch, unité 103 ou nous suivre sur Facebook et Twitter.