

CINÉFEST ANNONCE LES FILMS À L'HORAIRE DU PROGRAMME CINEMA 9 PRIME TIME

SUDBURY – Cinéfest Sudbury, le Festival international du film, est heureux d'annoncer les films qui seront présentés dans le cadre du programme Cinema 9 Prime Time de la 31^e édition du festival. Ce programme offre un choix supplémentaire de films à l'intention des cinéphiles les plus avides. Il propose des longs métrages parmi les plus recherchés et prisés, dont des documentaires, des films à suspense, des films produits dans la région, etc.

Assholes: A Theory [John Walker, Canada, Office national du film du Canada, 2019]

Avec le narcissisme endémique qui risque de saccager la civilisation telle que nous la connaissons, le temps est bien choisi pour ce nouveau documentaire pertinent et divertissant du réalisateur acclamé John Walker. Articulé autour d'une conversation animée avec le philosophe Aaron James, auteur du bestseller du *New York Times* du même titre, *Assholes: A Theory* examine les incubateurs de la «culture trou de cul» contemporaine et identifie certains signes de civilité encourageants dans un univers en général... bête et méchant. S'aventurant dans une sphère principalement masculine, le réalisateur passe des fraternités d'écoles d'élite aux fiefs huppés de Silicon Valley en passant par les antres de la finance internationale. Pourquoi les «trous de cul habilités» s'épanouissent-ils dans certains environnements? Comment peut-on expliquer leur attrait pervers et leur succès? Comment réussissent-ils à être élus et réélus? Et enfin, que faire avec eux?

Cunningham [Alla Kovgan, Allemagne/France/États-Unis, 2019]

Ce film en 3D retrace l'évolution artistique du légendaire chorégraphe américain Merce Cunningham sur trois décennies (1944-1972), soit de ses débuts à New York jusqu'à son émergence comme l'un des chorégraphes les plus visionnaires au monde. À l'époque incompris par le monde de la danse, l'artiste persévère et mets au point une nouvelle technique de danse et un nouveau mode de pensée en collaboration avec le compositeur John Cage et le plasticien Robert Rauschenberg. *Cunningham* nous fait découvrir la philosophie, les histoires et le monde de ce brillant artiste.

Lepage au Soleil: à l'origine de Kanata [Hélène Choquette, Canada, Filmoption International, 2019]

Au printemps 2016, pour la première fois en 54 ans d'histoire, Ariane Mnouchkine confie sa troupe, le Théâtre du Soleil, à un autre metteur en scène. Robert Lepage se lance alors dans la création de *Kanata*, une œuvre qui imagine la rencontre d'Européens avec des gens des Premières Nations du Canada sur deux siècles. Après plus de deux ans de travail, la rumeur d'un spectacle sur les peuples autochtones sans leur participation directe fait débat dans les médias canadiens et bientôt en Europe et aux États-Unis. Les créateurs sont accusés d'appropriation culturelle alors que personne n'a vu le spectacle. *Lepage au Soleil: à l'origine de Kanata* montre comment les 36 comédiens issus de 11 pays différents découvrent dans leurs propres histoires d'étonnantes résonances avec celles des Autochtones. Il montre aussi comment, inspiré par le cosmopolitisme de la troupe, Robert Lepage tente de les amener à parler de leurs histoires à travers celles des Autochtones. Le documentaire plonge au cœur d'une création théâtrale en quête d'universalité chamboulée par un scandale médiatique avant même sa première.

Mr. Toilet: The World's #2 Man [Lily Zepeda, États-Unis, The Film Collaborative, 2019]

La crise de l'assainissement d'envergure mondiale fait naître un héros inattendu, le Singapourien Jack Sim, un homme excentrique de 60 ans connu sous le nom de Mr. Toilet. Mélangeant son humour léger à quelques statistiques irréfutables et troublantes, il se moque des tabous sur un sujet qui est souvent source d'inconfort, un inconfort pouvant s'avérer mortel. Près du tiers de la population mondiale est à risque en raison de mauvaises conditions hygiéniques dues, entre autres, à des réseaux d'égouts déficients. Avec peu de ressources mais armé d'une détermination à toute épreuve, Mr. Toilet lutte contre de grandes sociétés. Sa gaieté et sa ferveur font de lui un héros des plus singuliers, un protagoniste comme il s'en fait peu et dont le monde a de plus en plus besoin.

festival presenter
présentateur du festival



major sponsor
commanditaire principal



government partners
partenaires gouvernementaux



cinifest.com
705 688 1234
40 Larch Street, Unit 103
CinefestSudbury
@CinefestSudbury

She Never Died [Audrey Cummings, Canada, A71 Productions, 2019]

En vedette: Olunike Adeliyi, Peter MacNeil, Michelle Nolden, Noah Danby, Lawrence Gowan

Lacey est une cannibale insensible et apathique condamnée à l'immortalité. Elle est hantée par les souvenirs de milliers d'années de violence. Après avoir sauvé sa fille de son passé criminel, la voilà devenue une errante qui tente de contrôler son obsession du mieux qu'elle le peut. Sur sa route, elle découvre certaines des âmes les plus obscures de l'humanité. Confrontée à des sadiques dépravés qui ne font que lui rappeler sa longue vie de destruction, Lacey doit maintenant faire face à ses démons intérieurs et trouver un équilibre entre le désir de vengeance, la responsabilité et sa capacité de débarrasser la planète des pires psychopathes. *She Never Died* est le troisième film d'horreur d'Audrey Cummings, après *Berkshire County* et *Darken*, tous deux primés à quelques reprises.

The Weight of Water [Michael Brown, États-Unis, Serac Films, 2018]

Erik Weihenmayer, la première personne aveugle à avoir atteint le sommet de l'Everest en 2001, est habitué de réussir malgré les embûches. Dans *The Weight of Water*, il se prépare à relever son prochain grand défi: parcourir en kayak la rivière Colorado à travers le Grand Canyon. Le cinéaste Michael Brown accompagne cet homme courageux, intrépide et déterminé dans les puissants et dangereux rapides, retraçant l'impressionnant parcours parsemé de luttes et de moments de désespoir qui le mènera à la victoire.

Tous les films du programme Cinema 9 Prime Time sont présentés au cinéma SilverCity Sudbury, situé au 355, chemin Barrydowne.

La 31^e édition de Cinéfest Sudbury, le Festival international du film, se déroule du 14 au 22 septembre 2019.

Vous voulez plus d'information à propos des films et du festival? Visitez le www.cinefest.com, où vous pourrez acheter des billets, consulter les synopsis des films et lire nos annonces concernant toutes les activités et les nouveautés du festival. Vous pouvez également nous appeler au 705-688-1234, nous visiter au 40, rue Larch, unité 103 ou nous suivre sur Facebook et Twitter.

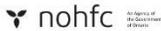
festival presenter
présentateur du festival



major sponsor
commanditaire principal



government partners
partenaires gouvernementaux



cinifest.com
705 688 1234
40 Larch Street, Unit 103
CinefestSudbury
@CinefestSudbury