

IN YOUR COMFORT ZONE
POUR SE RÉCONFORTER



Cinéfest
SUDBURY
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

THE PEOPLE'S FESTIVAL
C'EST VOTRE FESTIVAL
19-27 SEP 2020

cinifest.com 705 688 1234 40 Larch Street, Unit 103

festival presenter
présentateur du festival

major sponsor
commanditaire principal

government partners
partenaires gouvernementaux



Take comfort.
Your brand is
safe with us.



Market Insight
Brand Strategy
Design Innovation
Corporate Communications
Social Marketing
Audience Development



50carleton.com

CINÉFEST SUDBURY AGENCY OF RECORD



Galas

Percy.....	19
My Salinger Year.....	21
The Nest.....	23
Nadia, Butterfly.....	25
Nine Days.....	27
La fine fleur (The Rose Maker).....	29
Girl.....	31
Ammonite.....	33

Special Presentations / Présentations spéciales

Another Round (Druk).....	36
Body and Bones.....	37
Falling.....	38
The Father.....	39
Games People Play (Seurapeli).....	40
I Am Greta.....	41
Mogul Mowgli.....	42
The Pack (Smecka).....	43
Le rire (Laughter).....	44
Spare Parts.....	45
Trickster.....	46

World Cinema / Films étrangers

La bonne épouse (How to Be a Good Wife).....	48
Deux (Two of Us).....	49
The Last Vermeer.....	50
Mon chien Stupide (My Dog Stupid).....	51

World Doc / Documentaires du monde

The Human Factor.....	52
The Truffle Hunters.....	53

Stir Crazy Late Night Frights / Frayeurs nocturnes

Possessor.....	54
----------------	----

First Cut / Premier montage

Perspective.....	55
------------------	----



Gala & Special Presentations / Galas et Présentations spéciales

Akilla's Escape.....	58
Another Round (Druk).....	36
Body and Bones.....	37
Falling.....	38
Games People Play (Seurapeli).....	40
Girl.....	31
I Am Greta.....	41
Mogul Mowgli.....	42
My Salinger Year.....	21
Nadia, Butterfly.....	25
Nine Days.....	27
The Pack (Smecka).....	43
Percy.....	19
Le rire (Laughter).....	44
Spare Parts.....	45
Undine.....	58
Wander.....	59

Features Canada / Longs métrages canadiens

Bone Cage.....	60
Events Transpiring Before, During, and After a High School Basketball Game.....	60
For the Sake of Vicious.....	61
Happy Place.....	61
Hazy Little Thing.....	62
Les nôtres (Our Own).....	62
Québexit.....	63
Queen of the Morning Calm.....	63
Réservoir (Reservoir).....	64
Saint-Narcisse.....	64
The Winter Lake.....	65



CINÉFEST'S VIRTUAL ONLINE CINEMA / FILMS EN LIGNE

Cana-Doc / Documentaires canadiens

Ainsi soient-elles (Sisterhood).....	67
Eddy's Kingdom.....	67
The Forbidden Reel.....	68
Keyboard Fantasies: The Beverly-Glenn Copeland Story.....	68

Nishnaabek Dbaajmawaat / Cinema Indigenized / Cinéma autochtone

The Arctic	
w/ The Trip	
w/ êmîcêôtôcê: Many Bloodlines.....	70
Chaakapesh.....	71
Je m'appelle humain (Call Me Human).....	71
Parallel Minds.....	72

World Cinema / Films étrangers

Abe.....	73
Black Bear.....	73
La bonne épouse (How to Be a Good Wife).....	48
Call Mom! (Ring mamma!).....	74
Deux (Two of Us).....	49
Digger.....	74
The Last Vermeer.....	50
Mon chien Stupide (My Dog Stupid).....	51

World Doc / Documentaires du monde

The Human Factor.....	52
The Truffle Hunters.....	53

Audience Choices from Around the World / Choix du public du monde entier

Girl with No Mouth (Peri: Ağzı Olmayan Kız).....	76
Lucky Grandma.....	76
Radioactive.....	77

Short Circuit I: The Debts of Innocents / Court-circuit I: Les dettes des innocents

Drifting (漂流).....	78
Veil.....	78
Red Balloon.....	78
Un jour de fête (A Birthday).....	78
Dormir Désir (Sleeping Longing).....	79
Goodbye Golovin.....	79

Short Circuit II: Trials of Adrenaline / Court-circuit II: Les affres de l'adrénaline

Cayenne.....	80
Zoo.....	80
All-in Madonna.....	80
Audionomie.....	80
The House Abandon.....	81
Landgraves.....	81

Short Circuit III: The Sharp Fragments of Love / Court-circuit III: Tessons d'amour

Solstice d'un cœur brisé (A Broken-Hearted Solstice).....	82
Single.....	82
Anna.....	82
Comme une comète (Shooting Star).....	82
I Am in the World as Free and Slender as a Deer on a Plain.....	83
S.D.R (B.K.S.).....	83

Querney's
for all your office needs



Proud
SPONSOR of

CINEFEST
SUDBURY

MONTH
09

DAY
19-27

YEAR
2020

THE PEOPLE'S FESTIVAL

705-222-3333



www.Querneys.com

Board of Directors / Conseil d'administration

Marett McCulloch

Chair / Présidente

Bill Callender

Vice-Chair / Vice-président

Chuck Lilly

Treasurer / Trésorier

John Querney

Secretary / Secrétaire

Tanya Farkouh Martin

Brett Buchanan

Sophie Gingras

Michelle Tonner

Alyson Laking

Viviane Lapointe

Jacob Raskevicius

Special Thanks / Un merci particulier à

Steve Gravestock, Ming-Jenn Lim, Charlotte Vincer and the programmers and staff at the Toronto International Film Festival, Adam, Mike & Ian @ The New Business, Thom Ernst, Mark Levesque and the SilverCity staff, Querney's, CION, Ryan Mussen and T. Litzen Sports, Stella Peltomaki, Annette Jack, and to all of our dedicated friends and volunteers.

Staff / Personnel

Tammy Frick

Executive Director / Directrice exécutive

Patrick O'Hearn

Managing Director / Directeur général

Violet Budic

Office Manager / Chef de bureau

Michael Scherzinger

Industry Relations and Development Officer / Agent de relations avec l'industrie et de développement

Brandon Patry

Communications, Advancement and Programs Officer / Agent de communication, de promotion et de programmes

Ann Connelly

Corporate Development Officer / Agente de développement corporatif

Jessica Johnson

Market Analysis and Development Officer / Agente d'analyse et de développement de marché

Christa Corbiere

Guest Services and Communications Officer / Agente de services aux invités et de communication

Karen Bruce

Industry Consultant / Consultante pour l'industrie

Lisa Palfrey

Program Designer / Conception du programme

Pierre Lemelin

French Material / Matériel français

Jeff Smith

Front of House / Accueil

Karen Bass

Office Support / Soutien de bureau

Andreas Erne

Head Projectionist / Projectionniste en chef

Bryan J. Arseneau

Erik Kruka

Sean Redican

Martin Baker

Projectionists / Projectionnistes

A sincere thank you to our government partners / Merci à nos partenaires gouvernementaux:



Cinéfest Sudbury International Film Festival gratefully acknowledges the support of its Corporate Sponsors / Cinéfest Sudbury, le Festival international du film, reconnaît sincèrement l'appui de ses commanditaires du secteur privé:

Festival Presenter / Présentateur du festival



Major Sponsor / Commanditaire principal



Gala Sponsors / Commanditaires des galas



milestones



An Agency of
the Government
of Ontario

Official Volunteer Sponsor / Commanditaire officiel des bénévoles



Agency of Record / Agence attitrée



Special Presentation Sponsors / Commanditaires des présentations spéciales

92.7 ROCK
 KiSS 105.3
 Le Loup 98.9
 Le Voyageur
 The New HOT 93.5
 Pure Country 91.7
 Radio-Canada ICI Nord de l'Ontario
 Rewind 103.9
 Sudbury.com
 The Sudbury Star
 Sudbury Wolves Sports & Entertainment

Official Vintner / Négociant en vins officiel

Two Oceans - Distell Wines

Official Beer Sponsor / Brasseur officiel

Innis & Gunn

Official Spirit Sponsor / Distillerie officielle

PMA Canada

Film Sponsors / Commanditaires de films

CBC Sudbury
 Ceming Investments
 CKLU
 Dalron
 Glencore
 Journal Printing
 Our Crater

Special Thanks / Un merci particulier à

Querney's Office Plus
 Rosery Florist
 Topper's Pizza



Marett McCulloch

Chair, Cinéfest Sudbury Board of Directors /
Présidente du conseil d'administration de
Cinéfest Sudbury

It is with great pride and excitement that I welcome one and all to the 32nd edition of Cinéfest Sudbury International Film Festival! We are thrilled to share with you some of the most exceptional films from Canada and around the world, in both an in theatre experience at SilverCity and in the comfort of your own home.

Despite the unprecedented struggles that have affected communities on a global scale, we have heard and been inspired by countless stories where people have risen to the challenge, through mutual support and collaboration. We are truly humbled and proud that this collective resilience made it possible for Cinéfest Sudbury to put together another world-class festival in celebration of Canadian and international film.

On behalf of the Board of Directors, I would like to give a heartfelt thank you to the corporate sponsors, public partners, the Cinéfest team, and the volunteers. Together, they have created a tremendous film event and have skillfully adapted it into an unforgettable, one-of-a-kind experience. And of course much of our gratitude extends to you, our dedicated patrons, for showing your lasting appreciation for the festival. We are known far and wide as The People's Festival, due in large part for your passion for storytelling, and your appreciation of the filmmaking talent we have the privilege of featuring each September.

Be it at home or at the theatre, we hope you enjoy this unique and innovative edition of Cinéfest Sudbury International Film Festival!

C'est avec beaucoup de fierté et d'enthousiasme que je vous souhaite la bienvenue à cette 32^e édition de Cinéfest Sudbury, le Festival international du film. Nous sommes ravis de vous proposer certains des meilleurs films canadiens et étrangers que vous pourrez voir au cinéma SilverCity ou en ligne dans le confort de votre foyer.

Nous connaissons tous les difficultés sans précédent qui ont touché les communautés à l'échelle mondiale. Nous avons été grandement inspirés par les nombreuses histoires de gens qui ont su relever divers défis grâce au soutien mutuel et à la collaboration. Nous sommes fiers que cette résilience collective ait permis à Cinéfest Sudbury de mettre sur pied, une nouvelle fois, un festival de calibre international célébrant le cinéma d'ici et d'ailleurs.

Au nom du conseil d'administration, j'aimerais remercier sincèrement les commanditaires du secteur privé, les partenaires gouvernementaux, l'équipe de Cinéfest et les nombreux bénévoles. Ensemble, ils ont créé un événement cinématographique formidable et ont su l'adapter pour en faire une expérience tout à fait unique et inoubliable. Bien sûr, je tiens également à remercier notre fidèle et dévoué public, qui appuie ce festival depuis le début. Cinéfest est devenu «votre festival» grâce à votre passion envers le cinéma et les histoires qu'il nous raconte et grâce à votre appréciation du travail des cinéastes que nous avons le privilège de vous présenter chaque année en septembre.

Que ce soit au grand ou au petit écran, nous espérons que cette édition tout à fait inédite de Cinéfest saura vous plaire.



Tammy Frick

Executive Director /
Directrice exécutive

Welcome to the 32nd edition of Cinéfest Sudbury International Film Festival, this year coming to you not only as a theatre experience, but also at-home and online! We are truly excited to present another fantastic selection of Canadian and international films.

2020 has been a year of great challenge worldwide, and it is our utmost hope that you are staying safe and healthy. While these are trying times, this period is also proving that communities, industries, governments and businesses have a tremendous capacity to work together to take on the most daunting of obstacles.

So many of you have found the 9 days of the Festival to be a thrilling celebration of cinema, it is our hope that this year it will also serve as a respite—an occasion to escape into a variety of stories from around the globe. While the 2020 edition will look much different than it has in previous years, we are sure that it will be as vibrant and engaging as ever.

A sincere thank you to our government partners and corporate sponsors for their continued support, alongside the filmmakers, producers, and distributors who have shown nothing but dedication and passion for the art of filmmaking. My sincere gratitude also extends to the Cinéfest Sudbury Board of Directors, my incredible colleagues, and to the generous volunteers. Finally, we thank you, the patron for your continued devotion to Cinéfest Sudbury.

Bienvenue à cette 32^e édition de Cinéfest Sudbury, le Festival international du film, qui vous propose cette année une expérience cinématographique non seulement en salle, mais aussi en ligne, dans le douillet confort de votre foyer. Nous sommes vraiment enchantés de vous présenter, une nouvelle fois, une épatante gamme de films canadiens et étrangers.

2020 a été une année pleine de défis à travers le monde. Nous espérons plus que tout que vous vous portez bien. Cette période difficile a su prouver que les communautés, les gouvernements et les entreprises ont une formidable capacité à travailler ensemble, coude à coude, pour venir à bout des pires obstacles.

Plusieurs d'entre vous considérez que les neuf jours du festival sont une fantastique façon de célébrer le septième art. Nous espérons que cette année aussi le festival soit l'occasion de vous évader et de vous laisser charmer par de belles histoires de partout dans le monde. Bien que cette édition 2020 soit différente des années précédentes, nous sommes sûrs qu'elle sera tout aussi vibrante et stimulante.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance envers nos partenaires gouvernementaux et nos commanditaires du secteur privé pour leur appui continu. Merci aux cinéastes, aux producteurs et aux distributeurs de leur dévouement et de leur passion. Merci également au conseil d'administration de Cinéfest Sudbury, à mes incroyables collègues et à tous les généreux bénévoles. Enfin, merci à vous, chers cinéphiles, de votre immense fidélité envers le festival.



Lisa MacLeod

Minister of Heritage, Sport, Tourism and
Culture Industries /

Ministre des Industries du patrimoine, du sport,
du tourisme et de la culture

On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to welcome everyone to the Cinéfest Sudbury International Film Festival.

In these challenging times, I am encouraged to see the ingenuity that festival presenters are showing as they bring their events to their audiences. The nine days of Cinéfest will be an excellent example of how film festivals can continue to charm and inspire us as we adjust to the new normal.

Ontario is proud to support Cinéfest and the creativity on display from the world's best writers, directors and actors. We will all rediscover why Ontario's filmmakers continue to earn accolades in the world of film.

I want to thank the festival organizers for their innovative work in presenting the 2020 edition of the Cinéfest Sudbury International Film Festival. Your dedication and creativity shine through your stories and images as we celebrate the art of film.

I wish everyone in Sudbury and around the world an inspiring festival.

Au nom du gouvernement de l'Ontario, je suis ravie de vous souhaiter la bienvenue au Festival international du film Cinéfest Sudbury.

Malgré la période difficile que nous traversons, il est encourageant de voir l'ingéniosité dont les organisateurs du festival font preuve pour présenter leurs activités au grand public. Ce Cinéfest de neuf jours est l'exemple parfait de la façon dont les festivals peuvent continuer de nous charmer et d'inspirer le public pendant que nous nous habituons à notre nouvelle réalité.

L'Ontario est fier d'appuyer Cinéfest et la créativité mise en vedette par les meilleurs scénaristes, producteurs et acteurs de partout dans le monde. Nous aurons tous l'occasion de constater la raison pour laquelle les cinéastes de l'Ontario reçoivent continuellement des éloges dans l'industrie du film.

Je tiens à remercier les organisateurs du festival pour leur travail novateur qui a permis de présenter l'édition 2020 du festival international du film Cinéfest Sudbury. Votre dévouement et votre créativité brillent à la lumière de vos histoires et de vos images tandis que nous célébrons l'art cinématographique.

Je vous souhaite à tous et à toutes, que vous soyez à Sudbury ou ailleurs dans le monde, un festival des plus inspirants.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Lisa' followed by a stylized flourish.



Brian Bigger

Mayor, City of Greater Sudbury /
Maire du Grand Sudbury

As they say, the show must go on and it's my pleasure to welcome everyone to the 32nd Edition of the Cinéfest Sudbury International Film Festival.

It's wonderful that the organizers of Cinefest have found a safe way for spectators to once again enjoy the great selection of imaginative, thought provoking, and diverse film that will be featured this year.

The arts including film have played an incredibly important role throughout the pandemic in bringing us together to offer us all an escape and an opportunity to explore the stories on the big screen. Thank all of the dedicated organizers, volunteers, sponsors and participants for continuing to make Cinéfest such an important part of our community.

Comme on dit, il faut continuer malgré tout. Il me fait plaisir de souhaiter la bienvenue à tout le monde à la 32^e édition de Cinéfest Sudbury, le Festival international du film.

Il est merveilleux que les organisateurs de Cinéfest aient trouvé une façon sécuritaire de permettre aux spectateurs de regarder avec plaisir l'excellent choix de films qui sont pleins d'imagination, qui suscitent la réflexion et qui portent sur divers sujets.

Les arts, notamment le cinéma, ont joué un rôle tellement important tout au long de la pandémie en nous rassemblant pour nous offrir une façon de nous évader et une occasion d'explorer les histoires projetées au grand écran. Je remercie tous les organisateurs et les bénévoles dévoués, ainsi que les commanditaires et les participants de continuer à faire de Cinéfest une partie si importante de notre communauté.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'B. Bigger'.



Christa Dickenson

Executive Director, Telefilm Canada /
Directrice générale, Téléfilm Canada

Telefilm Canada is proud to continue our support of Cinéfest Sudbury International Film Festival, especially now as we all navigate these new, extraordinary circumstances that we find ourselves experiencing. In these new frontiers of digital participation, Telefilm is committed to ensuring that Canada's audiovisual sector can continue to network, connect, and collaborate with their colleagues around the world. We all must work together to continue pursuing and promoting business development, export and promotion. Now more than ever, audiences are consuming Canadian content at rapid rates, so please be sure to take advantage of this opportunity to expand your network and find new voices in the industry.

Téléfilm Canada est fière de continuer à soutenir Cinéfest Sudbury, le festival international du film, surtout alors que nous traversons cette période nouvelle et sans précédent. Les frontières de la participation numérique sont aujourd'hui repoussées, et Téléfilm s'engage à s'assurer que l'industrie audiovisuelle canadienne puisse toujours réseauter, connecter et collaborer avec ses collègues de partout au monde. Nous devons tous travailler ensemble pour continuer à favoriser le développement commercial, les exportations et la promotion. Maintenant plus que jamais, les publics consomment du contenu canadien rapidement, alors assurez-vous de profiter de cette occasion d'accroître votre réseau et de trouver de nouvelles voix dans l'industrie.

Christa Dickenson

POWERED BY

TELEFILM
C A N A D A

CANADIAN FILMS

Right at your fingertips.

BIG TALENTS
BIG TALENTS
BIG TALENTS
BIG TALENTS

BIG HITS.
BIG TALENTS.

BIG HITS
BIG HITS
BIG HITS

ROOM
INCENDIES MY WINNIPEG
BARNEY'S VERSION

C.R.A.Z.Y.
MEDITATION PARK MAUDIE MOMMY
THE BARBARIAN INVASIONS
ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

THE GRAND SEDUCTION
SNOWTIME!

Wherever you want.

Crave



prime video



NETFLIX



Karen Thorne-Stone

President & CEO
Ontario Creates /
Présidente-directrice générale
d'Ontario Créatif

Ontario Creates welcomes you to another remarkable year of programming at Cinéfest Sudbury International Film Festival! As 2020 challenges the film sector to innovate, now more than ever, Ontario Creates is proud to invest in Cinéfest and Ontario's creative industries.

We applaud the Cinéfest team for continuing to showcase exceptional Northern Ontario content and for reshaping the festival into an integrated in-cinema and virtual experience.

Congratulations to all the Ontario filmmakers and investors whose films are screening at the festival this year!

Ontario Créatif vous invite à venir découvrir la nouvelle programmation remarquable proposée cette année à l'occasion de Cinéfest Sudbury, le Festival international du film. Alors que 2020 représente, plus que jamais, un défi pour le secteur cinématographique en matière d'innovation, Ontario Créatif est fier de soutenir financièrement Cinéfest et les industries créatives de l'Ontario.

Nous saluons le travail de l'équipe de Cinéfest, qui s'affaire chaque année à présenter une sélection de films nord-ontariens exceptionnels et qui a fait du festival une expérience cinématographique intégrée et virtuelle.

Félicitations à l'ensemble des cinéastes et des investisseurs de l'Ontario, dont les films sont projetés dans le cadre du festival de cette année!

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Karen Thorne-Stone".



PROUD TO PLAY A SUPPORTING ROLE



Ontario is Ready to Roll!
We're back to work, and
proud to support Cinéfest
and Ontario's talented
filmmakers!

Clockwise from top: *Screening at
Cinéfest 2020—Falling, Happy Place
and Percy.*



Greg Rickford

Minister of Energy, Northern
Development and Mines /
Ministre de l'Énergie, du Développement
du Nord et des Mines

On behalf of the Ontario government, I am honoured to welcome you to the 32nd annual Cinéfest Sudbury.

This has been an extraordinary and challenging year, with the COVID-19 outbreak hitting our film industry particularly hard. But as we move ahead with our safe and sensible plan to reopen the province and revive the economy, our government will continue to support projects like Cinéfest that bring communities together. By moving forward with important community events like film festivals that support local jobs and economic growth, we are sending a message to everyone that Northern Ontario is open for business and open for jobs.

I'm especially proud of the ingenuity and resilience Northern Ontario's film industry has shown during these unprecedented times. COVID-19 has required us to find new and creative ways of doing business and Cinéfest Sudbury has risen to the challenge with this year's offering of both virtual and in-theatre screenings of independent films.

I encourage you to explore all that the festival has to offer and I applaud the individuals and organizations that have made Cinéfest Sudbury 2020 possible. Best wishes for a memorable event!

Au nom du gouvernement de l'Ontario, j'ai l'honneur de vous accueillir à la 32^e édition annuelle de Cinéfest Sudbury.

Cette année a été exceptionnelle et particulièrement difficile, l'éclosion de Covid-19 ayant durement touché notre industrie cinématographique. Néanmoins, au fur et à mesure que nous poursuivons la mise en œuvre de notre plan sécuritaire et raisonnable de déconfinement de la province et de relance économique, notre gouvernement continuera d'appuyer les projets comme Cinéfest qui rapprochent les collectivités. En allant de l'avant avec les activités communautaires importantes comme les festivals cinématographiques qui soutiennent l'emploi et la croissance économique à l'échelle locale, nous indiquons à tout le monde que le Nord de l'Ontario est ouvert aux affaires et ouvert à l'emploi.

Je suis surtout fier de l'ingéniosité et de la résilience dont a fait preuve l'industrie cinématographique du Nord de l'Ontario pendant cette période sans précédent. La Covid-19 nous a obligés à trouver des façons nouvelles et créatives de faire des affaires, et Cinéfest Sudbury a relevé le défi en offrant, cette année, des présentations virtuelles et en salle de films indépendants.

Je vous encourage à explorer tout ce qu'offre le festival et je félicite les personnes et les organisations qui ont rendu possible Cinéfest Sudbury 2020. Je vous souhaite un festival des plus mémorables!



It's not
showing off.
It's who we are.

'Pivoting' has become a buzzword, but it's nothing new for us. Being agile has always been at our core.

When you only have a moment's notice, you can depend on our team. We're responsive and will move at the same speed as YOUR business.

Unique technology-based services are our specialty, and we offer real-time solutions with personalized customer service. When our customers need help, an agile response is *how* we do business—for business.

In time of change, growth or necessity, you can rely on our connections.

Expanding your services, acquiring new customers, and achieving milestones is easier with Agilis Networks in your back pocket. We're here to help.

Business Internet

Agile Phone

Hosted Services / Co-Location

Web Hosting & Email

TLS



Building
Connections
for Life



agilisnet.com

NEWS FOR THE NORTH



MARINA MOORE & BRENDAN CONNOR

CTV
NEWS
NORTHERN ONTARIO
WEEKNIGHTS 6

ctvnewsnorthernontario.ca

Clark Johnson

Canada, 2020

120 Minutes

Mongrel Media



Based on events from a 1998 lawsuit, *Percy* follows small-town farmer Percy Schmeiser (Walken), who challenges a major conglomerate when the company's genetically modified (GMO) canola is discovered in the 70-year-old farmer's crops. As he speaks out against the company's business practices, he realizes he is representing thousands of other disenfranchised farmers around the world fighting the same battle. Suddenly, he becomes an unsuspecting folk hero in a desperate war to protect farmers' rights and the world's food supply against what they see as corporate greed.

Ce film s'inspire des poursuites engagées en 1998 par Percy Schmeiser, un agriculteur de la petite ville de Bruno en Saskatchewan, contre les grands conglomerats après que des organismes génétiquement modifiés (OGM) aient été découverts dans ses cultures de colza. Alors qu'il dénonce les pratiques commerciales des multinationales telles que Monsanto, il se rend compte que sa situation est similaire à celle de milliers d'autres producteurs agricoles qui mènent le même combat un peu partout sur la planète. Il est subitement devenu un symbole de la lutte pour protéger les droits des fermiers et l'approvisionnement alimentaire mondial contre la cupidité des grandes entreprises.

CAST

Christopher Walken
Christina Ricci
Zach Braff
Luke Kirby
Adam Beach
Martin Donovan
Peter Stebbings

Saturday, September 19

**Sponsored by /
Commandité par**





LAKING



TOYOTA

PROUD TO BE AN OFFICIAL GALA SPONSOR

Cinéfest
SUDBURY

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

695 Kingsway 🎬 705.674.7534 🎬 lakingtoyota.com

My Salinger Year

Philippe Falardeau

Canada/Ireland, 2020

101 Minutes

Mongrel Media



CAST

Sigourney Weaver

Margaret Qualley

Douglas Booth

Sunday, September 20

In New York City in the late '90s, Joanna (Qualley) is a young aspiring writer who lands a day job at J.D. Salinger's literary agency. While her eccentric, old-fashioned boss Margaret (Weaver) assigns her to answer Salinger's voluminous fan mail, Joanna struggles to find her own voice. Based on Joanna Rakoff's coming-of-age memoir of the same name, *My Salinger Year* is transformed for the big-screen by Margaret Qualley (*Once Upon a Time... In Hollywood*) and Sigourney Weaver (*Avatar*, *Alien*, *Ghostbusters*). Director Philippe Falardeau is no stranger to Cinéfest Sudbury, having brought films *Monsieur Lazhar* (2011), *C'est pas moi, je le jure* (2008) and *Congorama* (2006) to previous editions of the Festival.

New York, fin des années 1990. Joanna est une jeune écrivaine en herbe. Nouvelle employée d'une agence littéraire dirigée par l'excentrique et vieillotte Margaret, elle a comme tâche, entre autres, de répondre aux très nombreuses lettres des admirateurs d'un des principaux clients de l'agence, le célèbre J.D. Salinger, auteur de *Catcher in the Rye*. Mais ce que souhaite Joanna avant tout, c'est trouver sa propre voix. *My Salinger Year* est une adaptation fidèle et inventive du récit autobiographique de Joanna Smith Rakoff. Il s'agit du dixième long métrage (le troisième en anglais) de Philippe Falardeau (*Monsieur Lazhar*, *The Good Lie*, *Congorama*, *La moitié gauche du frigo*).

**Sponsored by /
Commandité par**





CELEBRATING FILM EVERYWHERE

We're finally back to the big screen, but we never stopped showing your favourite films along the way. We believe the magic of movies continues to inspire anywhere.

Whether you're visiting us or watching from home,
enjoy the unforgettable stories while they move you.



Sean Durkin

UK/Canada, 2020

107 Minutes

Elevation Pictures



Rory (Law) is an ambitious entrepreneur and former commodities broker who brings his American wife, Allison (Coon) and kids to his native country, England, to explore new business opportunities. After abandoning the sanctuary of their safe American suburban surroundings, the family is plunged into the despair of an archaic 1980s Britain, and their unaffordable new life in an English manor house threatens to destroy the family. The promise of a lucrative new beginning starts to unravel, and the couple have to face the unwelcome truths lying beneath the surface of their marriage.

Dans les années 1980, Rory, un entrepreneur ambitieux et ancien courtier en produits de base, persuade son épouse américaine, Allison, et leurs enfants de quitter le confort de l'Amérique banlieusarde pour retourner dans son Angleterre natale. Flairant de bonnes possibilités d'affaires, Rory rejoint son ancienne entreprise et loue un manoir de campagne vieux de plusieurs siècles, avec des terrains pour les chevaux d'Allison. Mais la famille s'attache à un mode de vie inabordable et à un isolement croissant alors qu'elle se dirige vers une rupture apparemment inévitable.

CAST

Jude Law

Carrie Coon

Anne Reid

Charlie Shotwell

Oona Roche

Monday, September 21

**Sponsored by /
Commandité par**



Moments magiques! Magic moments!



Desjardins,
fier partenaire
de Cinéfest
Sudbury

Desjardins,
proud sponsor
of Cinéfest
Sudbury

 **Desjardins**

Nadia, Butterfly

Pascal Plante

Canada, 2020

107 Minutes

levelFILM and Maison 4:3

***In French and English with
English subtitles***



CAST

Katerine Savard

Ariane Mainville

Hilary Caldwell

Pierre-Yves Cardinal

While young and in her prime, Nadia (Savard) decides to retire from pro swimming after the Olympic Games; to escape a rigid life of sacrifice. After her very last race, Nadia drifts into nights of excess punctuated by episodes of self-doubt. But even this transitional numbness cannot conceal her true inner quest: defining her identity outside the world of elite sports. Pascal Plante's *Nadia, Butterfly* is a stunningly detailed imagination of the 2020 Tokyo Olympic Games and was an official selection of the 2020 Cannes Film Festival.

Nadia, 23 ans, nage pour le Canada aux Jeux olympiques. Éprouvée par sa vie de sacrifice, cette compétition prestigieuse sera sa dernière. Au terme de son ultime épreuve, Nadia dérape au rythme des nuits d'excès ponctuées de doute et de confusion. Cet étourdissement momentané ne peut toutefois pas occulter sa réelle quête intérieure: la recherche de son identité en dehors du monde de la natation. *Nadia, Butterfly*, le deuxième long métrage de Pascal Plante (*Les faux tatouages*, 2017), avait été retenu pour faire partie de la sélection officielle du Festival de Cannes (qui a été annulé).

Tuesday, September 22

**Sponsored by /
Commandité par**



Tuesday Night Gala / Gala du mardi



IF YOU THINK
DINNER &
A MOVIE
ARE THE
PERFECT PAIRING,
YOUR TABLE'S WAITING.

Kick off Cinéfest with a meal worth raving about!
Our dining room is open at limited capacity and we're offering
takeout & delivery, so you can enjoy your favourite dishes
at our table or yours.

milestones

705.524.1954 | Reservations Available

Milestones Sudbury
Official Restaurant of Cinéfest
1299 Marcus Drive

Edson Oda

USA, 2020

124 Minutes

Mongrel Media



In a house distant from the reality we know, a reclusive man named Will (Duke) interviews prospective candidates—personifications of human souls—for the privilege he once had: to be born. Five contenders emerge. During the course of nine days, Will tests each of them, but he can choose only one. The victor will be rewarded with a coveted opportunity to become a newborn in the real world, while the others will cease to exist—nine days is everything they'll ever experience. Propelled by an extraordinary performance from Winston Duke (*Black Panther*, *Us*) and buoyed by a stunning supporting cast of highly accomplished actors, *Nine Days* marks not only the feature debut but the cinematic birth of writer-director Edson Oda, a singular, visionary artist.

Dans une maison délabrée au milieu de nulle part, loin de la réalité, habite Will, un gaillard solitaire et blasé par la monotonie de sa vie qui surveille jour et nuit des humains qui habitent la terre. Un jour, Amanda, une des personnes qu'il surveille et qu'il aime bien, se suicide. Will est assommé, complètement perdu. Avec l'aide de son assistant, il doit choisir une nouvelle âme pour naître et vivre sur terre. Chaque candidat a seulement neuf jours pour être l' élu. *Nine Days*, le premier long métrage d'Edson Oda, est un film débordant d'humanité. Il était en nomination pour le grand prix du jury au Sundance Film Festival. La prestation de Winston Duke, dans le rôle de Will, est tout à fait époustouflante.

CAST

Winston Duke
Bill Skarsgård
Zazie Beetz
Benedict Wong
Tony Hale

**Wednesday,
September 23**

**Sponsored by /
Commandité par**

milestones®



**Limited Time
Online Event**





DIGGS & DWELLINGS
IS PROUD TO
SUPPORT
CINÉFEST
SUDBURY
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

D DIGGS & DWELLINGS



MARTINE LABERGE
**LE
matin
DU NORD**
EN SEMAINE 6 h



ERIC ROBITAILLE
**Jonction
11-17**
EN SEMAINE 15 h 30

ICI PREMIÈRE

AUSI SUR
L'APPLICATION CANADA OHIO

Oh*

La fine fleur (The Rose Maker)

Pierre Pinaud

France, 2020

105 Minutes

MK2 MILE END

In French with English subtitles



Thursday Night Gala / Gala du jeudi

Eve (Frot) used to be one of the most famous rose creators in the world. Today, her company is on the verge of bankruptcy. Her secretary Vera (Côte), in a desperate attempt to rescue the business, hires Samir (Bouyahmed), Nadège (Petiot) and Fred (Omerta), three lame ducks enrolled in a back-to-work program who do not have any horticulture skills. While hatching an unlikely plan, Eve unexpectedly finds out that nurturing others is even more rewarding than growing flowers.

Ève Vernet a déjà été la plus grande créatrice de roses au monde. Aujourd'hui, dépassée et aigrie, la voilà au bord de la faillite, sur le point d'être rachetée par un concurrent puissant. Véra, sa fidèle secrétaire, croit trouver une solution en engageant Serge, Nadège et Fred, trois employés en insertion sans aucune compétence horticole. Alors que quasiment tout les sépare, ils se lancent ensemble dans une aventure des plus singulières pour sauver la petite exploitation artisanale. Ève découvrira qu'il peut y avoir des choses plus gratifiantes dans la vie que de faire pousser des fleurs.

CAST

Catherine Frot

Melan Omerta

Marie Petiot

Fatsah Bouyahmed

Olivia Côte

Thursday, September 24





Cinéfest congratulates these
Northern Ontario-connected films
on their 2020 Official Festival Selection



Girl
directed by Chad Faust



Spare Parts
directed by Andrew Thomas Hunt



Happy Place
directed by Helen Shaver

Chad Faust

USA, 2020

90 Minutes

Pacific Northwest Pictures



Girl (Thorne) is 22 and has spent the entirety of her youth taking care of her sick mother, Mama (Saunders), who fled their small oil town to protect them from Girl's dangerous father. A tomboy, Girl has grown up hearing the horrendous stories about her dad, which have been backed by his actions over the years as he tried to hunt down Girl and Mama and ruin their lives. Now she's had enough. She's going to put an end to it, on her own terms. Armed with her hatchet, she takes the bus to the small town where she was born, intent on killing him—only to discover... someone very recently beat her to the task. But who? And why? As Girl searches for answers, she uncovers a family legacy more dangerous than she'd imagined. *Girl* was filmed in Greater Sudbury.

Girl a 22 ans. Elle a passé toute sa jeunesse à s'occuper de sa mère malade, qui a fui leur petite ville pour les protéger du père de Girl, un homme dangereux. Véritable garçon manqué, la jeune femme a grandi en entendant toutes sortes d'histoires horribles à propos de son père, qui depuis des années est à leur recherche. Ce dernier ne souhaite qu'une chose: leur faire la vie dure. Parce qu'elle devait constamment prendre soin de sa mère et la protéger de cet homme, l'enfance de Girl a été ruinée. Maintenant, elle en a ras le bol. Elle mettra un terme à tout cela, et ce, à sa façon. Armée d'une hache, elle prend l'autobus pour se rendre dans sa ville natale avec l'intention de tuer son père. Or, elle apprendra que quelqu'un s'en est déjà chargé. Mais qui? Et pourquoi? Alors que Girl cherche des réponses, elle découvre un bagage familial bien plus sinistre que ce qu'elle avait pu imaginer. *Girl* a été tourné dans le Grand Sudbury.

CAST

Bella Thorne

Chad Faust

Elizabeth Saunders

Mickey Rourke

Friday, September 25**#TheNorthStarsNow****Sponsored by /
Commandité par**

COMICS NORTH

WE BUY SELL & TRADE
NEW/RETRO VIDEO GAMES,
COMICS AND TOYS

hidden level games
and comics north

106 ELM ST, DOWNTOWN
SUDBURY, ON
705-674-1015
COMICSNORTH@GMAIL.COM

@COMICSNORTHHIDDENLEVELGAMES

WE HAVE
NEW COMICS
BACK ISSUES
GRAPHIC NOVELS
TOYS
MERCHANDISE
MOVIES
NES
SNES
N64
GAMECUBE
GAMEBOY
GAMEBOY ADVANCE
NINTENDO DS / 3DS
WII / WII U
SEGA
PLAYSTATION 1 - 4
XBOX / 360 / ONE

**LOOKING TO SELL?
WE OFFER THE BEST
PRICES IN TOWN!**

Kiss 105.3

THE **CORY & JAMIE** SHOW

WEEKDAY MORNINGS
5:30-9:0AM

Francis Lee

UK/Australia/USA, 2020

117 Minutes

Elevation Pictures



CAST

Kate Winslet
Saoirse Ronan
Fiona Shaw
Gemma Jones

Saturday, September 26

In 1840s England, acclaimed but overlooked fossil hunter Mary Anning (Winslet) works alone on the rugged Southern coastline. With the days of her famed discoveries behind her, she now searches for common fossils to sell to tourists to support herself and her ailing mother. When a wealthy visitor entrusts Mary with the care of his wife Charlotte Murchison (Ronan), she cannot afford to turn his offer down. Proud and relentlessly passionate about her work, Mary initially clashes with her unwelcome guest, but despite the distance between their social class and personalities, an intense bond begins to develop, compelling the two women to determine the true nature of their relationship.

En 1840, Mary Anning, une paléontologue renommée mais oubliée au fil des ans, vit modestement avec sa mère sur la côte sud de l'Angleterre. Elle recueille des fossiles sur la plage et les vend à des touristes fortunés. L'un d'eux, qui s'apprête à partir en voyage d'affaires, lui demande de prendre en pension son épouse en convalescence, Charlotte. Malgré leurs apparentes différences, ces deux êtres apprennent à se découvrir, à se comprendre, à voir ce qui les unit plutôt que ce qui les sépare. Ce sera le début d'une histoire d'amour passionnée qui défiera toutes les barrières sociales et changera leur vie à jamais.



KELSEYS

original

ROADHOUSE

1425 Kingsway

(705) 524-3435

PURE

COUNTRY ★ 91.7

Listen now!

AVAILABLE ON

 **iHeart**RADIO

CEMING INVESTMENTS INC.  CEMCOR APARTMENTS INC.

**Jack, Maija,
Jason + Tanja Ceming**

982 Ramsey Lake Road
Sudbury, ON P3E 6J7

705-688-6059

705-669-7599

705-671-2922

cemingapartments.com

APARTMENT RENTALS CALL

Cityview Gardens	705-674-7431
Lively Apartments	705-692-9687
Parkview Apartments	705-677-8301
Beverly Court Apartments	705-677-8301
Northridge Apartments	705-665-1657
Regency Park Apartments	705-677-8301
Banyan Apartments	705-665-0201
407 Elizabeth Street & 310 John Street	705-677-8301
Benvenuto Apartments	705-923-0040

Rosery  FLORIST

Call The People Who Care

**Proudly serving Sudbury
since 1938.**

**74 Larch Street
(705) 673-7161**

Open 7 Days A Week
Sundays & Holidays
10am - 1pm

rosery_florist@yahoo.ca
www.sudburyflorist.net



**ENTERTAINING,
INFORMATIVE,
BOLD RADIO.**

cklu.ca/ 96.7fm

CKLU
96.7
YOUR STATION

Another Round (Druk)



Thomas Vinterberg

Denmark, 2019

116 Minutes

Mongrel Media

In Danish with English subtitles

CAST

Mads Mikkelsen

Thomas Bo Larsen

Lars Ranthe

Magnus Millang

There's a theory that we should be born with a small amount of alcohol in our blood, and that modest inebriation opens our minds to the world around us, diminishing our problems and increasing our creativity. Heartened by that theory, Martin (Mikkelsen) and three of his friends, all weary high school teachers, embark on an experiment to maintain a constant level of intoxication throughout the workday. If Churchill won WW2 in a heavy daze of alcohol, who knows what a few drops might do for them and their students? Initial results are positive, and the teachers' little project turns into a genuine academic study. Both their classes and their results continue to improve, and the group feels alive again! As the units are knocked back, some of the participants see further improvement and others go off the rails. It becomes increasingly clear that while alcohol may have fueled great results in world history, some bold acts carry consequences.

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'être humain devrait avoir dès la naissance une faible quantité d'alcool dans le sang, ce qui contribuerait à s'ouvrir davantage au monde qui l'entoure, à atténuer ses problèmes et à accroître sa créativité. Avec une certaine rigueur scientifique, les quatre enseignants blasés relèveront ensemble le défi d'être modérément enivrés en tout temps en espérant que leur vie n'en sera que meilleure. Si, dans un premier temps, les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle. *Druk*, un film résolument désespéré et politiquement incorrect, s'intéresse à la fascination des hommes de 50 ans et plus pour l'alcool et à l'angoisse de la cinquantaine qui leur fait préférer quelques verres de vin à une soirée en famille.



Melanie Oates

Canada, 2019
97 Minutes
Game Theory Films



Despondent teenager Tess (Van der Burg) remains taciturn and overwrought with grief years after the death of her mother. Her sole source of solace is the music of Danny Sharpe (Hynes), a local musician who left the St. John's scene twenty years ago. When the vagabond musician unexpectedly returns to the small town, their connection stimulates an indelible transformation in Tess. What begins as an uneasy friendship escalates into a relationship fueled by Tess' infatuation and marred by her idol's cruelty. The rudderless youngster Tess desperately attempts to mold herself into something desirable to a calculating loner who is seemingly incapable of empathy.

Plusieurs années après le décès de sa mère, Tess, une adolescente, demeure taciturne et accablée par le deuil. Sa seule source de réconfort est la musique de Danny Sharpe, un musicien de la région qui a quitté St. John's il y a une vingtaine d'années. Quand le musicien errant revient en ville à l'improviste, le lien qui les unit provoque une transformation majeure en Tess. Ce qui au départ n'était qu'une amitié précaire devient une relation exacerbée par la passion de la jeune femme et marquée par la cruauté de son idole. L'adolescente est en pleine dérive et tente désespérément de se faire désirer par un être solitaire et manipulateur qui semble incapable de la moindre empathie.

CAST

Kelly Van der Burg
Joel Thomas Hynes
Ruth Lawrence
Lawrence Barry

Sponsored by /
Commandité par

PURE
COUNTRY • 91.7



Falling



Viggo Mortensen

Canada/UK, 2020

112 Minutes

Mongrel Media

CAST

Viggo Mortensen
Laura Linney
Hannah Gross
David Cronenberg
Terry Chen
Lance Henriksen

John (Mortensen) lives with his partner, Eric (Chen), and their daughter, Monica (Gabby Velis), in California, far from the traditional rural life he left behind years ago. His father, Willis (Henriksen), a headstrong man from a bygone era, lives alone on the isolated farm where John grew up. Willis's mind is declining, so John brings him west, hoping he and his sister, Sarah (Linney), can help their father find a home closer to them. Their best intentions ultimately run up against Willis's angry refusal to change his way of life in any way. In his directorial debut, Mortensen explores the fractures and contrasts of a contemporary family. Willis's abrasive nature, by turns caustic and funny, is aggravated by memory loss, bringing past and present into conflict.

Sponsored by /
Commandité par



John Peterson vit avec son conjoint Eric et leur fille adoptive Monica à Los Angeles, bien loin du milieu rural qu'il a quitté il y a bien des années. Son père, Willis, un conservateur et homophobe buté issu d'une époque révolue, vit seul sur la ferme où John a grandi. Il perd peu à peu la mémoire et la raison. John l'amène donc en ville en espérant que sa sœur Sarah et lui puissent lui trouver un foyer près de chez eux. Malgré toutes les bonnes intentions de ses enfants, Willis s'entête et refuse de changer quoi que ce soit à son mode de vie. *Falling* explore à travers la relation conflictuelle entre un fils et son père les fractures qui façonnent la vie moderne. Il s'agit du premier long métrage de l'acteur Viggo Mortensen à titre de réalisateur.



Florian Zeller
UK/France, 2020
97 Minutes
Elevation Pictures



CAST

Anthony Hopkins
Olivia Colman
Olivia Williams
Rufus Sewell

Anthony (Hopkins) is 80, mischievous, living defiantly alone and rejecting the carers that his daughter, Anne (Colman), encouragingly introduces. Yet help is also becoming a necessity for Anne; she can't make daily visits anymore and Anthony's grip on reality is unravelling. As we experience the ebb and flow of his memory, how much of his own identity and past can Anthony cling to? How does Anne cope as she grieves the loss of her father, while he still lives and breathes before her? *The Father* warmly embraces real life, through loving reflection upon the vibrant human condition.

Âgé de 80 ans, Anthony est un homme malicieux qui vit seul et refuse les soins et l'attention des aidants que sa fille Anne lui propose affectueusement. Pourtant, cette aide s'avère de plus en plus nécessaire depuis qu'elle ne peut plus le visiter quotidiennement comme auparavant. Anthony présente les premiers signes d'une maladie qui pourrait bien faire penser à la maladie d'Alzheimer. Il perd peu à peu son emprise sur la réalité, ses souvenirs se disloquent. Tout se brouille autour de lui: les lieux, les êtres aimés, les inconnus. Son égarement l'emprisonne de plus en plus. Même si son père vit et respire encore, Anne se voit déjà plongée dans le deuil.

**Sponsored by /
Commandité par**

50carleton



Games People Play (Seurapeli)



Jenni Toivoniemi

Finland, 2020

105 Minutes

LevelK

*In Finnish and Swedish with
English subtitles*

CAST

Laura Birn

Emmi Parviainen

Paula Vesala

Iida-Maria Heinonen

An old group of friends in their 30s gathers to celebrate Mitzi's (Parviainen) surprise birthday party over a nostalgic weekend at an idyllic seaside villa—just like they used to do as teenagers. The party sets off on wrong tracks immediately, as the birthday girl is not so pleased about the surprise. A tense situation is broken up, when Mitzi's best friend Veronika (Birn) brings along her new boyfriend Mikael (Christian Hillborg), a Swedish Hollywood star. Familiar surroundings and old rituals get to the core of the group and make them forget their adulthood. Revelations, not meant to harm the balance, make them reassess their past as well as their present.

Un groupe d'amis de longue date, tous dans la trentaine, se réunit pour célébrer l'anniversaire de Mitzi pendant toute une fin de semaine dans une villa paradisiaque au bord de la mer, tout comme ils le font depuis l'adolescence. Mais la fête commence plutôt mal. Mitzi n'est pas du tout heureuse de la surprise. Et la situation devient particulièrement tendue lorsque sa meilleure amie, Veronika, présente son nouvel amoureux, Mikael, une vedette suédoise. L'environnement familial et les vieux rituels semblent leur faire oublier, temporairement, qu'ils sont des adultes. Ils seront amenés à réévaluer leur passé aussi bien que leur présent. *Seurapeli*, une comédie aigre-douce, est le premier long métrage de Jenni Toivoniemi, réalisatrice de nombreux courts métrages primés.

**Sponsored by /
Commandité par**



Nathan Grossman

Sweden, 2020

90 Minutes

Mongrel Media

*In Swedish and English with
English subtitles*



In August of 2018, Greta Thunberg, a 15-year-old student in Sweden starts a school strike for the climate. Her question for adults: if you don't care about my future on earth, why should I care about my future in school? Within months, her strike evolves into a global movement. Greta, a quiet Swedish girl on the autism spectrum, becomes a world famous activist. The team behind *I Am Greta* has been following the young activist from her early school strike in Stockholm all the way to parliaments and massive international protests, documenting her mission to make the world understand the urgency of the climate crisis.

En août 2018, Greta Thunberg, alors âgée de 15 ans, entreprend une grève à l'école pour lutter contre le changement climatique. La question qu'elle lance aux adultes: si vous vous foutez de mon avenir sur cette planète, pourquoi devrais-je aller à l'école? Dans les mois qui ont suivi, sa grève a pris de l'ampleur pour devenir un mouvement d'envergure mondiale. La paisible Greta, qui est atteinte d'un trouble du spectre de l'autisme, est soudainement devenue une activiste célèbre. *I Am Greta* suit le parcours de cette jeune Suédoise, du début de sa révolte à Stockholm jusqu'à ses apparitions à des manifestations de masse dans divers pays et son discours à l'ONU pour sensibiliser le monde entier à l'urgence de la crise climatique.

Sponsored by /
Commandité par



Mogul Mowgli



Bassam Tariq

UK/USA, 2020

90 Minutes

Pacific Northwest Pictures

In English and Urdu with English subtitles

CAST

Riz Ahmed

Alyy Khan

Sudha Bhuchar

Nabhaan Rizwan

On the brink of his first international tour, Zed (Ahmed), a British Pakistani rapper, decides to fly home to the UK to visit the family he has not seen in two years. In the midst of trying to reconnect with his parents and rummaging through cassettes of Qawwali music, he is suddenly struck down by an autoimmune disease. As his condition worsens and his big breakthrough moment is in danger of vanishing into thin air, Zed descends into a physical and emotional crisis, amplified by vivid hallucinations. Long-buried childhood memories resurface with a vengeance, mingling with his father's memories of fleeing India during Partition and confronting Zed with his repressed cultural heritage. Giving centre stage to incendiary rap lyrics and a striking central performance by actor Riz Ahmed, a rapper himself, Tariq's debut feature film is a disquieting and electrifying exploration of male malady, family frictions, social mobility and transnational citizenship.

Sponsored by /
Commandité par



À la veille de sa première tournée internationale, Zed, un rappeur britannico-pakistanaï tirailé entre l'ambition, son patrimoine culturel et les valeurs conservatrices de ses parents, décide de prendre l'avion pour Wembley, en Angleterre, pour y visiter sa famille qu'il n'a pas vue depuis deux ans. Alors qu'il tente de rétablir les liens avec son père et sa mère qui ne lui ont jamais pardonné d'être parti et qui désapprouvent sévèrement son style de vie, il apprend qu'il est atteint d'une maladie auto-immune. Son état s'aggrave rapidement et sa tournée, qui devait être le grand couronnement de sa carrière, est compromise. Zed s'enfonce dans une profonde crise émotionnelle amplifiée par d'intenses et terrifiantes hallucinations. Des souvenirs d'enfance trop longtemps refoulés refont surface. *Mogul Mowgli*, un drame semi-autobiographie parsemé d'humour noir, le premier long métrage de Bassam Tariq, donne droit à une prestation tout à fait saisissante de l'acteur et rappeur Riz Ahmed.



The Pack (Smečka)

Tomas Polensky

Czech Republic/Slovakia/

Latvia, 2020

94 Minutes

LevelK

In Czech with English subtitles



Skate blades cut the surface of the ice. Shadows of hockey players swirl through the frozen spray, leaving deep scratches in the ice. The spiralling scars left in the wake of their passing criss-cross and pile up, one over the other. 'It's all in your hands, it all depends on you, only you!' A mantra David (Dalecký), a talented 16-year-old goalie freshly diagnosed with diabetes, believes in. When his family moves to the city of Zlín and David is placed in a new hockey team, the Wolves, he becomes determined to do everything he can to succeed. On the team, David is the outsider, bracing the avalanche of bullying that gradually gains speed. David tries to fight back but ends up making everything even worse. The injustice, humiliation and hurt keep piling up, one over the other, not unlike the spiralling scars etched into the ice by skate blades.

«Tout est entre vos mains. Tout dépend de vous, seulement de vous.» Ce leitmotiv, David, un gardien de but talentueux de 16 ans qui vient d'apprendre qu'il souffre de diabète, y croit fermement. Lorsque sa famille s'installe dans la ville de Zlín, au sud-est de Prague, il joint les rangs d'une nouvelle équipe de hockey, les Wolves. Il est bien déterminé à faire tout son possible pour réussir et, bientôt, jouer pour la prestigieuse équipe junior HC Berani, comme le souhaite tant son père. Au sein de l'équipe, David est l'étranger, le marginal. On l'intimide de plus en plus. Il a beau se défendre et répliquer, cela ne fait qu'envenimer les choses. Le capitaine, Jerry, et ses acolytes font la pluie et le beau temps dans le groupe et s'assurent que tous respectent la «loi de la meute». Pour David, l'humiliation et la douleur s'accumulent. Que fera-t-il?

CAST

Tomáš Dalecký

Tomáš Mrvík

Anastasia Chocholatá

**Sponsored by /
Commandité par**



Le rire (Laughter)



Martin Laroche

Canada, 2020

124 Minutes

Maison 4:3

In French with English subtitles

CAST

Léane Labrèche-Dor

Micheline Lanctôt

Alexandre Landry

Sylvie Drapeau

As a civil war shakes Quebec, Valerie (Labrèche-Dor) is the sole survivor of a mass execution where her boyfriend is killed. Years later, she's in a close relationship with her new partner, Gabriel (Landry). At the long-term care centre where she works as an orderly, she befriends Jeanne (Lanctôt), an erudite and funny woman, dealing with an important physical handicap. Mixing realism and worrying strangeness, *Le rire* presents a humane exploration of the survivor's syndrome, the grieving process, the distance of time, the power of love, and the joy of being alive.

Sponsored by /
Commandité par



ICI Nord de l'Ontario

Il y a huit ans, une guerre sanglante a secoué le Québec. C'est là que Valérie a vu mourir son amoureux. Même si elle semble maintenant heureuse et qu'elle est en couple avec un nouvel homme, son passé revient périodiquement la hanter, prenant la forme de cauchemars et d'hallucinations. Elle travaille comme préposée aux bénéficiaires dans un centre de soins de longue durée, où elle s'est liée d'amitié avec une aînée aux opinions bien tranchées. Survivant par le rire, Valérie sera appelée à replonger dans ses souvenirs et à confronter ses traumatismes. *Le rire*, une comédie dramatique post-apocalyptique sur le syndrome du survivant, le deuil et le pouvoir de l'amour, est le cinquième long métrage réalisé par Martin Laroche.



Andrew Thomas Hunt

Canada, 2020

90 Minutes

Raven Banner Entertainment



In a godforsaken bar in the middle of nowhere, an all-female rock band, Ms. 45, rip the stage apart with their punk spirit and defiance of the rowdy male crowd. Their performance impresses an enthusiastic fan who lures the girls into a trap, sedates them, and starts customizing them. The four wake up with weapons for limbs to fight gladiator-style, in an arena-style auto-wrecking yard for the amusement of the Emperor (Richings) and his sadistic townsfolk. The women must now truly band together and use all of their talents if they're going to get out alive. *Spare Parts* was filmed in Greater Sudbury and surrounding areas.

Dans un bar minable au beau milieu de nulle part, un groupe punk entièrement féminin, Ms. 45, enflamme la scène avec sa grande énergie et n'hésite pas à provoquer l'auditoire masculin. La prestation du groupe semble impressionner grandement un spectateur très enthousiaste. Mais ce n'est qu'un piège. Il les endort en les gavant de sédatifs et les kidnape. Les quatre jeunes femmes se réveillent dans un dépôt pour autos aménagé en arène. Leurs bras ont été remplacés par des armes mécaniques et on exige qu'elles se battent comme les gladiateurs d'antan pour amuser l'Empereur et ses villageois. Elles devront vraiment travailler ensemble et utiliser toutes leurs ressources si elles souhaitent s'en sortir vivantes.

CAST

Julian Richings

Michelle Argyris

Emily Alatalo

Jason Rouse

Kiriana Stanton

#TheNorthStarsNow

Sponsored by /
Commandité par



Trickster



Michelle Latimer

Canada, 2020

44 Minutes

CAST

Joel Oulette
Crystle Lightning
Kalani Queypo
Anna Lambe

Based on the bestselling trilogy of novels by Eden Robinson, *Trickster* tells the story of Jared (Oulette), an Indigenous teen struggling to keep his dysfunctional family above water. Jared holds down an after-school job and cooks ecstasy on the side to support his separated parents – partying mom Maggie (Lightning), who self-medicates an undiagnosed mental illness, and unemployable dad Phil (Craig Lauzon), who has a painkiller addiction and a new girlfriend. But when Jared starts seeing strange things — talking ravens, doppelgängers, skin monsters — at first, he thinks he's losing his mind, but to his relief, and terror, the supernatural events are all too real. This is Indigenous Gothic – spirits, ancient magic, deadly rites of passage – in a coming-of-age story unlike any you've ever seen.

In the premiere episode, a drug dealer threatens his mom over an outstanding debt, and Jared struggles to come up with the money to save her, while frightening hallucinations hint at much bigger troubles lurking right around the corner.

Cinefest Sudbury is presenting Episode 1 of Season 1.

Inspiré de la populaire trilogie d'Eden Robinson, *Trickster* relate l'histoire de Jared, un adolescent autochtone qui en arrache pour maintenir sa famille dysfonctionnelle à flot. Après l'école, il a un emploi. En plus, pour se faire un revenu d'appoint, il concocte de l'ecstasy. Tout cela, il le fait pour soutenir ses parents séparés: sa mère Maggie, qui «s'automédicamente» pour un trouble mental non diagnostiqué et fait toujours la fête, et son père Phil, inapte au travail et accro aux analgésiques. Lorsque Jared commence à voir des choses bizarres (corbeaux parlants, sosies de lui-même, monstres, etc.), sa vie déjà chaotique est complètement chambardée. Il croit perdre la raison. Pourtant, ces événements surnaturels semblent si réels. Il semble bien que tout soit plus complexe et mythique qu'il ne paraît dans le monde du jeune homme.

Lorsqu'un trafiquant de drogue menace sa mère à propos d'une dette impayée, Jared a de la difficulté à trouver l'argent pour la sauver. Pendant ce temps, de terrifiantes hallucinations laissent deviner que des problèmes encore plus sérieux se pointent à l'horizon.

Cinéfest Sudbury présente le premier épisode de la saison 1.



SERVING THE NORTH SINCE 1954

208 ELM STREET
SUDBURY ON P3C 1V3
705-675-5910
info@tremblaybook.ca



La bonne épouse (How to Be a Good Wife)



Martin Provost

France, 2020

108 Minutes

MK2 MILE END

In French with English subtitles

CAST

Juliette Binoche
Noémie Lvovsky
Yolande Moreau
Edouard Baer
François Berléand

Sponsored by /
Commandité par

LE VOYAGEUR journal

It's 1967. The immaculate and morally upright Paulette Van der Beck (Binoche) and her husband Robert (Berléand) have been running Van der Beck's School of Housekeeping and Good Manners in the lush regions of Alsace for over two decades, with the help of Paulette's eccentric stepsister Gilberte (Moreau) and the school's communist-fearing, ex-Resistance nun Marie-Therese (Lvovsky). Their mission: to train teenagers to become perfect housewives, in times when women were expected to be largely subservient. After an accident turns clockwork order into chaos, Paulette discovers that the school is on the verge of financial ruin. Forced to assume executive responsibilities, she is flustered even more by an encounter with her long-lost first love, André (Baer), who becomes relentless in his desire to rekindle their romance. Meanwhile, a sweeping nationwide protest movement is transforming society around them, encouraging the school's pupils to challenge authority and question their own desires and beliefs. Before long, the entire group undertakes a journey of liberation, one that will transform all their lives. Previous films by Martin Provost that have been featured at Cinéfest Sudbury include *Seraphine* (2008) and *Sage femme* (2017).

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans broncher. Voilà ce qu'enseignent avec ardeur, depuis deux décennies, Paulette Van Der Beck et son époux Robert dans leur école ménagère de l'Alsace. Ils sont secondés dans cette entreprise par Marie-Thérèse, religieuse, ancienne résistante et adoratrice du général de Gaulle, et Gilberte, la belle-sœur de Paulette, professeure de cuisine et fan d'Adamo. Les certitudes de Paulette vacillent quand elle se retrouve soudainement veuve et ruinée et qu'elle retrouve André, son tout premier amoureux, qui souhaite raviver la flamme d'antan. Est-ce le retour d'André ou le vent de liberté de mai 1968? Autour d'elle, la société et les valeurs changent. Et si la bonne épouse devenait une femme libre? Cette comédie est le huitième long métrage de Martin Provost, qui a entre autres réalisé *Sage femme*, qui fut présenté à Cinéfest Sudbury en 2017.



Deux (Two of Us)

Filippo Meneghetti

France/Luxembourg/

Belgium, 2019

95 Minutes

Mongrel Media

*In French and German with
English subtitles*



Pensioners Nina (Sukowa) and Madeleine (Chevallier) have hidden their deep and passionate love for many decades. From the point of view of those surrounding them, including Madeleine's meddling daughter (Drucker), they are simply two neighbours sharing a hallway during their sunset years. In reality, this landing is a bridge between two worlds: one belonging to a widowed, doting grandmother, the other to a free-spirited, fiercely independent woman who longs to spend her life with the person she loves. Clandestinely, Nina and Madeleine share a tender life, moving freely between their apartments until, one day, an unexpected event closes the portal. In this new reality, their secret cannot remain hidden if they are to stay together—and their unconditional love is put to the test.

Nina et Madeleine sont amoureuses l'une de l'autre depuis des décennies, une idylle qu'elles tentent de garder secrète. Aux yeux de tous, dont l'inquisitrice sœur de Madeleine, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leur vie ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille de Madeleine. Puis un jour, un événement imprévu fait tout basculer. Dans cette nouvelle réalité, le secret n'est plus possible. Leur amour est mis à dure épreuve. *Deux*, le premier long métrage de Filippo Meneghetti, est une histoire d'amour qui traverse le temps, les portes et les obstacles, une histoire pleine de poésie et de charme, mais contrariée par les responsabilités et la peur de lâcher prise.

CAST

Léa Drucker

Barbara Sukowa

Martine Chevallier

**Sponsored by /
Commandité par**



The Last Vermeer



Dan Friedkin

USA, 2019

117 Minutes

Mongrel Media

CAST

Guy Pearce
Claes Bang
Daan Auenacker
Vicky Krieps

While Joseph Piller (Bang), a Dutch Jew, was fighting in the Resistance during the Second World War, the witty, debonair aesthete, Han van Meegeren (Pearce) was hosting hedonistic soirées and selling Dutch art treasures to Hermann Goring and other top Nazis. Following the war, Piller becomes an investigator assigned the task of identifying and redistributing stolen art, resulting in the flamboyant van Meegeren being accused of collaboration—a crime punishable by death. But, despite mounting evidence, Piller, with the aid of his assistant (Krieps), becomes increasingly convinced of Han's innocence and finds himself in the unlikely position of fighting to save his life.

Sponsored by /
Commandité par



Pendant que Joseph Piller, un juif hollandais, combattait au sein de la Résistance au cours de la Deuxième Guerre mondiale, Han van Meegeren, un libertin débonnaire et plein d'esprit, était l'hôte de grandes soirées et vendait des trésors artistiques à de hauts gradés nazis, dont Hermann Goring. Après la guerre, Piller devient enquêteur. Sa principale tâche: identifier et redistribuer les œuvres d'art volées. Le flamboyant van Meegeren est alors accusé de collaboration, un crime passible de la peine de mort. Toutefois, malgré les preuves qui s'accumulent, Piller et son assistante, Minna Holberg, sont de plus en plus convaincus de son innocence. L'enquêteur tente de lui sauver la vie.



Limited Time
Online Event

Mon chien Stupide (My Dog Stupid)

Yvan Attal

France, 2019

106 Minutes

MK2 MILE END

In French with English subtitles



Henri (Attal) Is a middle-aged writer in crisis: married and father of four children, he obtained, many years ago, an editorial success that he has never repeated again. He is undergoing a profound assessment of his life, when an enormous gray dog, impolite and smelly, sneaks into Henri's house. Despite the attempts of the whole family to throw him out, and his wife's (Gainsbourg) unconditional love beginning to falter, this dog, whom they decide to call "Stupid," is going to become Henri's best friend.

Henri est un écrivain en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos? Son épouse Cécile et ses quatre enfants, évidemment. À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura plus, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé, puant et obsédé décide de s'installer dans la maison. L'amour indéfectible de Cécile commence à se fissurer. Le chien, qu'on baptisera «Stupide», deviendra le meilleur ami de Henri mais le grand mal-aimé du reste de la famille, qui cherchera à s'en débarrasser coûte que coûte.

CAST

Yvan Attal

Charlotte Gainsbourg

Pascale Arbillot

Adèle Wismes

**Sponsored by /
Commandité par**

LE VOYAGEUR journal



The Human Factor



Dror Moreh

UK/Israel, 2019

108 Minutes

Mongrel Media

With unprecedented access to the foremost American negotiators, *The Human Factor* is the behind-the-scenes story from the last 25 years, of how the United States came within reach of pulling off the impossible –securing peace between Israel and its neighbours. Today, the need to learn from past mistakes couldn't be more urgent.

Grâce à la contribution sans précédent des principaux négociateurs américains, *The Human Factor* dévoile les coulisses des 25 dernières années de tractations diplomatiques autour du conflit israélo-palestinien. Et comment les États-Unis sont passés tout près de réaliser l'impossible: faire régner la paix au Moyen-Orient. Apprendre des erreurs du passé s'avère plus urgent que jamais.

Sponsored by /
Commandité par

TWO OCEANS



Limited Time
Online Event

The Truffle Hunters

**Michael Dweck &
Gregory Kershaw**

Italy/USA/Greece, 2020
84 Minutes
Mongrel Media

***In Italian and Piedmontese with
English subtitles***



World Doc / Documentaires du monde

Deep in the forests of Northern Italy resides the prized white Alba truffle. Desired by the wealthiest patrons in the world, it remains a pungent but rarified mystery. It cannot be cultivated or found, even by the most resourceful of modern excavators. The only souls on Earth who know how to dig it up are a tiny circle of canines and their silver-haired human companions — Italian elders with walking sticks and devilish senses of humor — who only scour for the truffle at night so as not to leave any clues for others. With unprecedented access to the elusive truffle hunters, filmmakers Michael Dweck and Gregory Kershaw (*The Last Race*, 2018 Sundance Film Festival) follow this maddening cycle from the forest floor to the pristine restaurant plate. With a wily and absurdist flare, *The Truffle Hunters* captures a precarious ritual constantly threatened by greed and outside influences but still somehow protected by those clever, tight-lipped few who know how to unearth the magic within nature.

Ce documentaire de Michael Dweck et Gregory Kershaw (*The Last Race*, 2018) part sur les traces de la truffe blanche d'Alba, dans la région du Piémont en Italie, une gourmandise mythique, rarissime et très prisée des grands chefs et des bien nantis de ce monde. Seuls quelques aînés, accompagnés de leurs chiens et simplement armés de bâtons, savent la trouver en arpentant la forêt la nuit, question de ne laisser aucune trace et de bien préserver le secret. *The Truffle Hunters* nous fait découvrir une tradition ancestrale menacée, confrontée au mercantilisme contemporain. Il nous amène du fin fond de la forêt jusqu'aux tables de restaurants parmi les plus huppées de la planète. Le spectateur ne manquera pas de tomber en amour avec ces octogénaires au sens de l'humour malicieux qui se consacrent à cette recherche fabuleuse, obstinée et quelque peu insensée.

**Sponsored by /
Commandité par**

TWO OCEANS



**Limited Time
Online Event**



Possessor



Brandon Cronenberg

UK/Canada, 2020

102 Minutes

Elevation Pictures

CAST

Jennifer Jason Leigh

Andrea Riseborough

Tuppence Middleton

Sean Bean

Christopher Abbott

Tasya Vos (Riseborough) is a corporate agent who uses brain-implant technology to inhabit other people's bodies, driving them to commit assassinations for the benefit of the company. While she has a special gift for the work, her experiences on these jobs have caused a dramatic change in her, and in her own life she struggles to suppress violent memories and urges. As her mental strain intensifies, she begins to lose control, and soon she finds herself trapped in the mind of a man whose identity threatens to obliterate her own.

Tasya Vos est une agente de sociétés qui utilise la technologie d'implants cérébraux pour habiter le corps d'autrui, les poussant à commettre des assassinats au profit de l'entreprise. Bien qu'elle ait un don spécial pour son travail, ses expériences ont provoqué un changement dramatique en elle. Dans sa propre vie, elle lutte pour supprimer les souvenirs violents et les pulsions. Alors que sa tension mentale s'intensifie, elle commence à perdre le contrôle et se retrouve bientôt piégée dans l'esprit d'un homme dont l'identité menace d'anéantir la sienne. *Possessor* est le second long métrage de Brandon Cronenberg, après *Antiviral* en 2012.



B. P. Paquette

Canada, 2020

173 Minutes

Next Phase



CAST

Stéphane Paquette

Patricia Tedford

Pandora Topp

Divided into 9 chapters that span 9 consecutive years, *Perspective* is a compelling drama that concerns a love triangle involving 3 characters named "Alex". For the past 9 consecutive years, a new chapter of *Perspective* has been presented exclusively at Cinéfest, and the 9th and final chapter, titled *Shed of Theseus*, will premiere this year following the preceding chapters. In this concluding chapter, variations of Alex attend a wedding reception that is also attended by variations of their former best friend Alex, and variations of their former illicit lover Alex.

Divisé en neuf chapitres qui s'étendent sur une période de neuf ans, *Perspective* est un drame saisissant dans lequel évoluent trois personnages (Alex, Alex et Alex) formant un triangle amoureux. Chaque année, un nouveau chapitre de *Perspective* a été présenté en exclusivité lors de Cinéfest Sudbury. Cette année, cette neuvième et dernière partie, intitulée *Shed of Theseus*, sera présentée en première. Elle sera précédée des huit chapitres précédents. Dans cet ultime chapitre, des «variantes» d'Alex assistent à un mariage où sont également présentes des «variantes» de leur ancien meilleur ami Alex ainsi que des «variantes» de leur ancien amant Alex.



**MELL & CHRIS
MORNINGS**



LOT 88

STEAKHOUSE & BAR

1070 Kingsway, Sudbury
(705) 586-0881

sudbury.com

Proud to support the
Cinefest Sudbury
International Film Festival



Akilla's Escape



Charles Officer

Canada/USA, 2020

90 Minutes

Canesugar Filmworks

CAST

Saul Williams
Thamela Mpumlwana
Donisha Prendergast
Shomari Downer
Ronnie Rowe Jr.
Olunike Adelyi

Sponsored by /
Commandité par

TWO OCEANS

In the spirit of *The Iliad* by Homer, we chronicle the politics of violence, the humanity that is destroyed, and what is worth fighting for. *Akilla's Escape* weaves the present and past in a crime-noir about the urban child-soldier. Set in Toronto and New York where over 450,000 Jamaicans reside, the film speaks to the historical criminalization of black boys that modern society overlooks.

Dans l'esprit de *L'Illiade* d'Homère, ce film se penche sur les politiques de la violence, l'humanité détruite et ce qui mérite d'être défendu. *Akilla's Escape* tisse le présent et le passé dans un film noir à propos de l'enfant soldat urbain. Se déroulant à Toronto et à New York, où vivent quelque 450 000 Jamaïcains, il aborde la question de la criminalisation historique des garçons noirs que la société moderne tend à ignorer.

Undine



Christian Petzold

Germany/France, 2020

90 Minutes

FilmsWeLike

In German with English subtitles

CAST

Paula Beer
Franz Rogowski
Maryam Zaree
Jacob Matschenz

Sponsored by /
Commandité par

50CARLETON

Undine (Beer) works as a historian lecturing on Berlin's urban development. But when the man she loves leaves her, the ancient myth catches up with her. Undine has to kill the man who betrays her and return to the water. Defying her role as a powerless and spurned woman and falling in love anew, Undine reworks the myth of the mysterious water spirit as a modern fairy-tale in a disenchanted world.

Undine est une historienne qui donne des conférences sur le développement urbain à Berlin. Tout de sa vie semble normal. Mais sous des airs de vie citadine moderne se cache un ancien mythe: si l'homme qu'Undine aime la trahit, elle doit le tuer et retourner à l'eau d'où elle est venue. Ainsi, lorsque Johannes, son amant, la quitte pour une autre femme, Undine pense qu'elle n'a pas le choix. Mais, de manière inattendue, elle rencontre Christoph. Ils tombent amoureux. Puis un jour, ce dernier sent un battement manquant dans le cœur d'Undine. L'idylle fait place au retour de la malédiction à laquelle elle devra faire face une fois pour toutes.





April Mullen
Canada, 2020
93 Minutes
Paramount Pictures

**CAST**

Aaron Eckhart
Katheryn Winnick
Heather Graham
Tommy Lee Jones

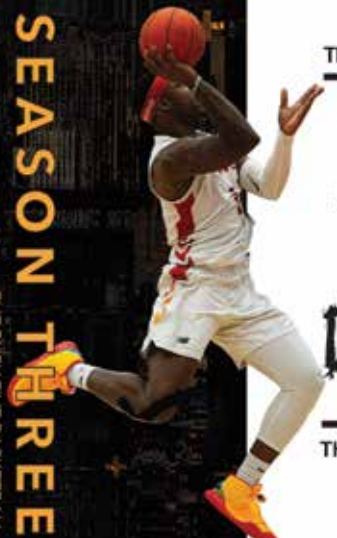
Sponsored by /
Commandité par

sudbury.com
POWERED BY SUDSBURY LIFE

After getting hired to probe a suspicious death in the small town of Wander, a mentally unstable private investigator (Eckhart) becomes convinced the case is linked to the same "conspiracy cover-up" that caused the death of his daughter. What does it take to move through a grief so grand it shakes the foundations of reality? What would one man do to uncover a world of lies, to bravely leap into the unknown and take down the giants that control so much of today's world?

Arthur Bretnik, un détective privé au caractère instable, est embauché pour enquêter sur une mort suspecte dans la petite ville de Wander. Il ne tarde pas à découvrir que cette affaire est liée à la mort de sa propre fille. Il voit sa santé mentale être mise à rude épreuve lorsqu'il tente de clarifier les faits de la fiction et de résoudre l'affaire. Arthur devient de plus en plus paranoïaque et commence à se demander s'il n'est pas qu'un simple pion dans un jeu très dangereux.

SEASON THREE
SUDSBURY FIVE BASKETBALL



THE FIVE ARE BACK

GET READY TO
**#LEVELUP
THIS
DECEMBER**

THEFIVE.CA










Bone Cage



Taylor Olson

Canada, 2020

89 Minutes

Bone Cage Productions

CAST

Taylor Olson
Amy Groening
Sam Vigneault
Ursula Calder

Sponsored by /
Commandité par



Jamie (Olson) works operating a wood processor, clear-cutting for pulp. At the end of each shift, he walks through the destruction he has created looking for injured animals. Jamie's desire to break free from this world is thwarted by the very environment he's trying to escape.

Jamie est un opérateur de broyeuse de résidus forestiers pour une usine de pâte à papier. À la fin de chaque quart de travail, il parcourt le secteur qu'il vient de raser à la recherche d'animaux blessés. Quand il le peut, il vient à leur secours. Il aimerait partir, mais il semble que ce soit ce même environnement qu'il souhaite fuir qui l'en empêche.

Events Transpiring Before, During, and After a High School Basketball Game



Ted Stenson

Canada, 2020

75 Minutes

Kino Sum Productions

CAST

Jay Morberg
Andrew Phung
Paul Cowling
Benjamin Arthurs
Reamonn Joshee
Kim Faires

As Middleview High School's woeful boys basketball team prepares for another certain loss, several unusual dramas take shape around its periphery.

Alors que la piètre équipe de basketball masculin de l'école secondaire Middleview se prépare à une autre défaite, diverses histoires insolites se trament autour.





Gabriel Carrer & Reese Eveneshen

Canada, 2020
80 Minutes
Raven Banner Entertainment



A nurse and single mother returns home from a late shift on Halloween to find a maniac hiding out with a hostage in her home. As a wave of violent intruders descend upon the neighborhood and lay siege, the nurse soon realizes the only way out of the situation is to become as violent as everyone else.

Le soir de l'Halloween, une mère célibataire et infirmière au grand cœur tente de relaxer après une dure journée de travail. Un intrus cinglé et son otage se terrent dans sa maison. Puis une bande de mercenaires prend d'assaut la demeure. L'infirmière réalise que la seule façon de se sortir de ce guépier est de devenir aussi violente que tous les autres.

CAST

Lora Burke
Nick Smyth
Colin Paradine
James Fler

Sponsored by /
Commandité par



Happy Place

Helen Shaver

Canada, 2019
102 Minutes
Pacific Northwest Pictures



Happy Place explores the time a group of women spend together in an in-patient care facility. The women have only one thing in common: they have all attempted suicide. Some of the women will leave the safety of the clinic, for better or worse, and others will stay, hopefully learning to find a way to exist alongside their pain. *Happy Place* was filmed in Parry Sound, Ontario.

Happy Place nous présente un groupe de femmes dans un centre de soins. Ces femmes n'ont qu'une chose en commun: elles ont toutes tenté de se suicider. Certaines d'entre elles quitteront la sécurité de cette clinique — pour le meilleur ou pour le pire — et d'autres y resteront, en espérant pouvoir trouver une façon de conjuguer et de coexister avec leur douleur.

CAST

Clark Backo
Marie-Eve Perron
Tara Rosling
Liisa Repo-Martell
Pamela Mala Sinha
Sheila McCarthy
Mary Walsh

Sponsored by /
Commandité par





Hazy Little Thing



Sam Coyle

Canada, 2020

85 Minutes

Hazyzy Ltd.

CAST

Erin Margurite Carter
Dayle McLeod
Emily Coutts
Jade Hassouné
Supinder Wraich

Sponsored by /
Commandité par



A trip through social media, depression and psychedelics. Billie (Carter) is a writer, blocked in the wake of one semi-famous novel she wrote years ago. *Hazy Little Thing* follows Billie through a birthday weekend full of friends and family rushing to her “rescue” after she accidentally threatens suicide on social media.

Billie est une écrivaine déprimée souffrant d'un blocage depuis la parution de son semi-célèbre roman il y a des années. Ce film suit sa trace lors d'un week-end d'anniversaire en compagnie de plusieurs amis et membres de sa famille qui tentent de la secourir après qu'elle ait accidentellement menacé de se suicider sur les réseaux sociaux.

Les nôtres (Our Own)



Jeanne Leblanc

Canada, 2020

103 Minutes

Maison 4:3

In French with English subtitles

CAST

Émilie Bierre
Marianne Farley
Paul Doucet
Judith Baribeau

Sponsored by /
Commandité par



When faced with life's challenges, Ste-Adeline, Quebec's small community has always stuck together. But this time, a scandal sends shockwaves through the quiet little town's very foundation, testing its inhabitants

Face aux épreuves et aux obstacles de la vie, la communauté tissée serrée de Ste-Adeline est toujours restée soudée. Mais cette fois, elle est sous le choc et devra affronter une situation qui mettra les habitants face à leurs contradictions.





Joshua Demers

Canada, 2020

80 Minutes

Coconut Effect Productions

*In English, French and Cree with
English subtitles*



When a transnational pipeline leads to a successful third Quebec referendum, a small road at the Quebec-New Brunswick border becomes a lightning rod of conflict between the new Quebec military, the Canadian Armed Forces, and two Indigenous women. *Québexit* is a multi-lingual ensemble political comedy.

Québexit est une comédie politique trilingue (anglais, français, cri). Après qu'un oléoduc interprovincial ait provoqué un troisième référendum, une petite route à la frontière du Québec et du Nouveau-Brunswick devient une zone de combat entre la nouvelle armée québécoise, les forces armées canadiennes et deux femmes autochtones.

CAST

Gail Maurice
Alison Louder
Xavier Yuvens
Nicole Joy-Fraser

Sponsored by /
Commandité par



ICI Nord de l'Ontario

Queen of the Morning Calm

Gloria Kim

Canada, 2019

86 Minutes

QOTMC Inc.



Queen of the Morning Calm follows 29-year-old immigrant sex worker Debra (Jung), who struggles with her precocious ten-year-old daughter Mona (Lee) as she embarks on a journey of emancipation. Debra attempts to escape cycles of abuse and poverty while learning to become a more nurturing mother.

Debra, une immigrante de 29 ans, prostituée, en arrache avec sa fillette précoce de 10 ans et le père de celle-ci, un toxicomane presque toujours absent. Désireuse de s'affranchir, elle cherche comme elle le peut à se sortir du cycle de la maltraitance et de la pauvreté. Elle souhaite devenir une meilleure mère.

CAST

Tina Jung
Jesse LaVercombe
Eponine Lee
Shaun Benson

Sponsored by /
Commandité par





Réservoir (Reservoir)



Kim St-Pierre

Canada, 2020

87 Minutes

Fragments Distribution

In French with English subtitles

CAST

Maxime Dumontier

Jean-Simon Leduc

Marco Collin

Sponsored by /
Commandité par



After their father's tragic death, brothers Simon (Leduc) and Jonathan (Dumontier) dream up a fishing trip with the vague idea of finding the family cottage somewhere on the banks of the immense Gouin Reservoir, expecting to give their beloved father the tribute he deserves.

Indigné par l'hypocrisie du service religieux organisé pour les funérailles de son père athée, Simon claque la porte de l'église et tombe nez à nez avec son frère Jonathan. Les rapports entre les deux orphelins ne sont pas au beau fixe. Toutefois, l'idée d'aller porter les cendres du défunt dans le réservoir Gouin, où celui-ci avait un chalet, les soude dans un projet commun.

Saint-Narcisse



Bruce LaBruce

Canada, 2020

101 Minutes

Raven Banner Entertainment

*In English and French with
English subtitles*

CAST

Félix-Antoine Duval

Tania Kontoyanni

Alexandra Petrachuk

Andreas Apergis

Separated from their lesbian mother at birth in 1950, twin brothers Dominic and Daniel grow up not knowing of each other's existence. Dominic is brought up lovingly by his paternal grandmother in Montreal, while his brother is raised by a depraved priest in a monastery in the countryside. In 1972, the power of destiny brings back together the two beautiful, identical brothers.

Dans les années 1970, le jeune Dominic trouve des lettres portant à croire que sa mère n'est pas morte comme tous le croient. Il entreprend sa quête et la retrouve vivante, habitant au fond des bois avec la jeune et mystérieuse Irène. Des liens étranges et forts se nouent entre eux. Du même coup, Dominic apprend qu'il a un frère jumeau.





Phil Sheerin

Ireland/Canada, 2020
92 Minutes
Filmoption International



CAST

Anson Boon
Emma Mackey
Charlie Murphy
Michael McElhatton
Mark McKenna
Ally Ni Chiarain

Alienated and wistful, Tom (Boon) has relocated from the UK to Ireland, with his Irish-born mother, Elaine (Murphy). While exploring the dilapidated farm where he now lives, Tom comes across an oddity that is the farm's turlough (a seasonal lake), at the bottom of which he discovers the skeleton of an infant. Unsure of what to do, Tom conceals the remains among his belongings. Not long afterwards he and Elaine become involved with Ward (McElhatton) and Holly (Mackey), the father and daughter from the neighbouring farm.

Tom, un homme déséquilibré et nostalgique, quitte le Royaume-Uni pour s'installer en Irlande avec sa mère Elaine, qui est originaire de l'endroit. En explorant la ferme délabrée où il vit depuis peu, il fait une sombre découverte dans un petit lac saisonnier: le squelette d'un enfant. Ne sachant quoi faire, il le cache. Peu de temps après, lui et sa mère deviennent amis avec Ward et Holly, le père et la fille de la ferme voisine.

Features Canada / Longs métrages canadiens

Our Philosophy

We want each customer to experience our creations through a holistic approach engaging every sense with each bite.

We want to seduce your taste buds, excite your mind and provide you with a unique experience.

We want to change your perception of dining.

Changing your perception of dining, one experience at a time.

The Cedar Nest
11 Cedar St. Downtown Sudbury
705-561-5925
thecedarnest.com



ON
CEDAR NEST
ON

Your office can run better.

Stop fighting with your print equipment.



Contact us for a free evaluation of how documents are produced
and move around the office.

office@lasallebm.ca

705-560-4252

Lasalle Business Machines

Ainsi soient-elles (Sisterhood)



Maxime Faure

Canada/France, 2020

75 Minutes

Les Films du 3 Mars

In French with English subtitles



The first snow falls on Quebec. As the disappearance of their small religious community looms, the Helper Nuns begin sorting through their lifetime of struggles. These valiant all-terrain militants, who believe in God but not in a Church dominated by men, have spent years campaigning for women's rights, social justice and international solidarity. Between apprehension about death, outbursts of laughter, and meals washed down with wine, these dignified free women live the meaning of sisterhood to the full.

À l'aube de la disparition de leur petite communauté de religieuses, les Sœurs auxiliaires du Québec se préparent à léguer un précieux patrimoine: des années d'engagement pour les droits des femmes, la justice sociale et la solidarité internationale. Entre appréhension de la mort, francs éclats de rires et repas bien arrosés, ces femmes dignes, généreuses, libres et irrésistibles, croyantes mais n'ayant pas foi dans une Église dominée par les hommes, vivent profondément le sens de la sororité. Jusqu'au bout. Ainsi soient-elles...

Eddy's Kingdom

Greg Crompton

Canada, 2019

85 Minutes

Artaban Productions



Eddy Haymour is a barber, an eccentric entrepreneur, a psychiatric patient, a kidnapper, and a hostage taker. When he bought Rattlesnake Island in Lake Okanagan, Eddy's ambition was to transform it into an amusement park. *Eddy's Kingdom* chronicles the saga of Haymour's obsession, which culminated in a hostage-taking in Lebanon.

Eddy Haymour est à la fois barbier, entrepreneur excentrique, patient psychiatrique et kidnappeur. Au début des années 1970, quand il a acheté l'île Rattlesnake, un havre du lac Okanagan, il souhaitait la transformer en parc d'attractions. Ce documentaire nous plonge dans l'obsession de cet homme à vouloir concrétiser ce projet pour le moins loufoque, une aventure qui a mené à une prise d'otages à l'ambassade du Canada au Liban.





The Forbidden Reel



Ariel Nasr

Canada, 2020

119 Minutes

National Film Board of Canada

In Dari with English subtitles

Driven to create amidst war and chaos, Afghan filmmakers gave birth to an extraordinary national cinema. Driven to destroy, Taliban extremists set out to torch that legacy. Marveling in the beauty and fragile power of movies, Afghan Canadian filmmaker Ariel Nasr crafts a thrilling and utterly original story of modern Afghanistan.

Rien dans ce bâtiment criblé de balles ne laisse deviner l'histoire étonnante qui s'est déroulée à l'intérieur des murs d'Afghan Film. C'est là qu'un réseau clandestin de cinéphiles a conspiré pour protéger un précieux héritage des fanatiques qui ont détruit les grands bouddhas de Bâmiyân. *The Forbidden Reel* met au jour certains aspects très surprenants de cette histoire mémorable.

Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story



Posy Dixon

UK/Canada, 2019

63 Minutes

Alameda Entertainment

As a sci-fi obsessed woman living in near isolation, Beverly Glenn-Copeland wrote and self-released *Keyboard Fantasies* in Huntsville, Ontario back in 1986. Three decades on, the musician—now Glenn Copeland—began to receive e-mails from people across the world, thanking him for the music they'd recently discovered.

Obsédée par la science-fiction et vivant dans un isolement presque total, Beverly Glenn-Copeland a écrit et produit elle-même *Keyboard Fantasies* à Huntsville, en Ontario, en 1986. Trois décennies plus tard, la musicienne, devenue Glenn Copeland depuis, reçoit toujours des courriels de gens de partout dans le monde la/le remerciant pour sa musique qu'ils viennent de découvrir.



SUDBURY
INTEGRATED NICKEL
OPERATIONS

A GLENCORE COMPANY

A proud sponsor.

glencore.com



WOLVES ARE BACK

GET READY TO RUN
WITH THE PACK

**THIS
DECEMBER**



SUDBURYWOLVES.COM





The Arctics



Naomi Mark & Marty O'Brien

Canada, 2020
57 Minutes
Midnight Light Media

The Arctics is a never-before-seen look at the history and impacts of the Arctic Winter Games, an international biennial multi-sport games that has been celebrating circumpolar sport and culture in the North since 1970. *The Arctics* will be presented with *The Trip* and *émicêtôtê: Many Bloodlines*.

The Arctics jette un regard neuf sur l'histoire et les retombées des Jeux d'hiver de l'Arctique, un événement international multi-sports qui, depuis 1970, célèbre tous les deux ans le sport et la culture circumpolaires.

The Trip



Mikizi Migona Papatie

Canada, 2019
5 Minutes

Mikizi Migona Papatie, 27 years old, reveals his reality living in the Anishinaabe community of Kitchisakik, and shows the human side of drug addiction told through his painful and hopeful words.

Mikizi Migona Papatie, 27 ans, parle des défis du quotidien au sein de la communauté anishinabée de Kitchisakik, en Abitibi-Témiscamingue, et présente le visage humain de la dépendance à la drogue, raconté à travers ses mots de douleur et d'espoir.

émicêtôtê: Many Bloodlines



Theola Ross

Canada, 2020
11 Minutes
Winnipeg Film Group

In English and Cree with English subtitles

Two women are on a path towards having a child together through fertility treatment. Their journey explores how they will experience and discover building their own family while maneuvering through their difference in race, culture, class and gender roles.

Deux femmes sont sur le point d'avoir un enfant bien à elles grâce à un processus de fertilisation. Ce court métrage relate leur histoire alors qu'elles fondent leur propre famille et cheminent à travers les différences raciales, culturelles, de classes et de genres.





Roger Frappier & Justin Kingsley

Canada, 2019

126 Minutes

Fragments Distribution

*In English and French with
English subtitles*



An orchestra and its famous maestro Kent Nagano tour the great northern tundra of Quebec to visit six different Cree, Innu and Inuit communities and share with them an Aboriginal chamber opera presented in the languages spoken in each area. In each community, local artists bring their insights, creating a collaborative performance.

À l'automne 2018, l'Orchestre symphonique de Montréal créait l'opéra de chambre *Chaakapesh*, le récit d'un héros fondateur du peuple innu chanté en trois langues (innu, cri et inuktitut). L'orchestre a ensuite présenté cette œuvre unique dans six communautés du Grand Nord québécois. *Chaakapesh*, le film, nous place aux premières loges d'un espace de rencontre absolument exceptionnel.

Je m'appelle humain (Call Me Human)

Kim O'Bomsawin

Canada, 2020

78 Minutes

Maison 4:3

In French with English subtitles



"Sauvage," says Joséphine Bacon, "means to be wholly free." When elders leave us, a link to the past vanishes along with them. Innu writer Joséphine Bacon exemplifies a generation that is bearing witness to a time that will soon have passed away. She leads a charge against the loss of a language, a culture, and its traditions.

«Sauvage, ça veut dire être libre entièrement», dit Joséphine Bacon. Ce documentaire est une rencontre sans barrières ponctuée de rires avec cette femme de lettres nomade innue. Son œuvre, nourrie dès son plus jeune âge par un territoire majestueux, les légendes et les contes de son peuple, traverse les frontières et est reconnue à travers toute la francophonie.





Parallel Minds



Benjamin Ross Hayden

Canada, 2019

86 Minutes

levelFILM

CAST

Tommie-Amber Pirie

Greg Bryk

Madison Walsh

Wilma Pelly

Michelle Thrush

In the near future, technology firm Red-Eye is on the verge of developing a revolutionary contact lens that records human sight to replicate memories. When the company's researcher is strangely murdered at the time of the technology's release, police detective Thomas (Bryk) and researcher Margo (Pirie) investigate in order to apprehend the illusive digital shapeshifter.

La société technologique Red-Eye s'affaire à mettre au point des verres de contact qui enregistreront tout ce que voit l'être humain afin de reproduire les souvenirs. Puis, au moment où l'on s'apprêtait à lancer cette nouvelle technologie, le chercheur principal de la compagnie est assassiné. Thomas Elliot, un détective vieux jeu, enquête en compagnie de l'intrépide Margo Elson.

*Here's to
fresh flicks
& autumn sips*

Official wine of
Cinéfest
Sudbury

@TwoOceansWineCA | #TogetherWithTwoOceans
Find out more at www.twooceanswines.com

Please enjoy responsibly. | Represented by 1914 Canada | jpmccaneta.com



Fernando Grostein Andrade

USA/Brazil, 2019

85 Minutes

MK2 MILE END



Abe (Schnapp) is the son of an Israeli mother and Palestinian father. Though his parents have raised him in a secular household, both sets of grandparents insist he chooses between being Jewish or Muslim. Thankfully, Abe has a passion for food that allows him some escape from the escalating family tensions.

Pour Abe, 12 ans, fils d'une mère israélienne et d'un père palestinien, la pression est immense. Bien que ses parents l'aient élevé dans la laïcité, ses grands-parents maternels et paternels insistent pour qu'il choisisse d'être soit juif, soit musulman. Heureusement, Abe est passionné par la cuisine, ce qui lui permet d'échapper un peu aux tensions familiales.

CAST

Noah Schnapp

Seu Jorge

Dagmara Dominczyk

Sponsored by /
Commandité par

SUBURBY
INTEGRATED NICKEL
OPERATIONS
A GLENFIDE PRODUCTION

Black Bear

Lawrence Michael Levine

USA, 2020

104 Minutes

Pacific Northwest Pictures



At a remote lake house in the Adirondack Mountains, a couple entertains an out-of-town guest looking for inspiration in her filmmaking. The group quickly falls into a calculated game of desire, manipulation, and jealousy, unaware of how dangerously convoluted their lives will soon become.

Au bord d'un lac dans les monts Adirondack, Gabe et Blair accueillent Allison, une cinéaste à court d'inspiration, à l'auberge dont ils ont hérité. Les trois ne tardent pas à créer un lien et à s'adonner à des jeux malsains et risqués où se mélangent désir, défi, séduction, manipulation et jalousie.

CAST

Aubrey Plaza

Sarah Gadon

Christopher Abbott





Call Mom! (Ring mamma!)



Lisa Aschan

Sweden, 2019

100 Minutes

LevelK

In Swedish with English subtitles

CAST

Sanna Sundqvist
Nina Gunke
Alexander Karim
Jonatan Rodriguez

Parents wait their entire lives for their children to say "Thank you!" and children, in turn, wait for an "I'm sorry!" This emotional deadlock is the premise of Lisa Aschan's *Call Mom!* Niki is 35 but lives her life like a 25-year-old. Suddenly, she is forced to come to grips with all her relationships and past choices in life at the same time. *Call Mom!* is Lisa Aschan's second feature-length film, acting as a standalone sequel to her award-winning film *She Monkeys*, which won the Jury Award for Best Narrative Feature at the Tribeca Film Festival in 2011.

Les parents attendent toute la vie que leurs enfants les remercient. Les enfants, quant à eux, s'attendent à recevoir des excuses. Cette «impasse» est la prémisse de cette comédie qui se penche sur les problèmes de communication de trois générations de femmes. Âgée de 35 ans, Niki vit comme si elle était toujours dans la vingtaine. Soudainement, la voilà forcée de résoudre d'un seul coup les nombreux problèmes que lui causent ses relations et ses mauvaises décisions du passé. *Call Mom!* est le second long métrage de Lisa Aschan. Son premier opus, *She Monkeys*, a mérité le prix du meilleur film du Tribeca Film Festival de New York en 2011.

Digger



Georgis Grigorakis

Greece/France, 2020

101 Minutes

FilmsWeLike

In Greek with English subtitles

CAST

Vangelis Mourikis
Argyris Pandazaras
Sofia Kokkali

A farmer (Mourikis) lives and works alone in a farmhouse in the heart of Northern Greece. For years he has been fighting with an expanding industrial monster digging up the forest. Yet, the greatest threat comes with the sudden arrival of his son (Pandazaras), after a twenty-year separation.

Nikitas vit depuis toujours en paria sur sa ferme en pleine forêt, luttant contre les compagnies minières qui rongent les environs et le menacent avec acharnement. Une nouvelle épreuve l'attend: le retour de son fils après une absence de 20 ans. Ce dernier vient lui réclamer sa part du terrain.

Sponsored by /
Commandité par

Dalron



PROUD PARTNER OF
CINEFEST SUDBURY

THE SUDBURY STAR





Girl with No Mouth (Peri: Ağzı Olmayan Kız)



Can Evrenol

Turkey, 2019

97 Minutes

IndieCan Entertainment

In Turkish with English subtitles

CAST

Elif Sevinç
Denizhan Akbaba
Özgür Civelek
Kaan Alpdıy
Sermet Yeşil
Mehmet Yılmaz Ak
Özay Fecht

The coming-of-age story of Perihan (Sevinç): a girl born without a mouth, on a quest to escape the wasteland she was born into. Following a nuclear disaster, the military—led by her uncle—are hunting down those children exposed to radiation and born with missing body parts.

Dans une région postapocalyptique ravagée par la guerre, des enfants aux membres déformés à cause d'une explosion toxique se cachent en forêt pour échapper à l'armée.

Lucky Grandma



Sasie Sealy

USA, 2019

87 Minutes

LevelFILM

In English, Mandarin and Cantonese with English subtitles

CAST

Tsai Chin
Corey Ha
Michael Tow
Woody Fu
Wai Ching Ho
Clem Cheung

In the heart of Chinatown, New York, newly widowed 80-year-old Grandma (Chin) is eager to live life as an independent woman. When a local fortune teller predicts fortune, Grandma decides to head to the casino and goes all in, only to land herself on the wrong side of luck... suddenly attracting the attention of some local gangsters.

Au cœur du Chinatown à New York, une grand-mère de 80 ans bougonne, fumeuse invétérée et veuve depuis peu souhaite vivre librement, ce qui inquiète sa famille. Lorsqu'une diseuse de bonne aventure lui prédit des jours meilleurs, elle se rend au casino et mise toutes ses économies. Quelques gangsters du quartier commencent à lui faire la vie dure.

Sponsored by /
Commandité par





Marjane Satrapi

UK/Hungary/China/France/
USA, 2020
109 Minutes
MK2 MILE END



From the 1870s to the modern era, *Radioactive* is a journey through Marie Curie's (Pike) enduring legacies—her passionate relationships, scientific breakthroughs, and the consequences that followed for her and for the world.

Marie Curie est une scientifique passionnée qui a du mal à imposer ses idées et ses découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. *Radioactive* est un film instructif et édifiant qui s'impose comme un hommage à cette pionnière de la science que ses collègues mâles se sont évertués à renvoyer à sa condition.

CAST

Rosamund Pike
Sam Riley
Anya Taylor-Joy

Sponsored by /
Commandité par





CENTRELINE

ARCHITECTURE

We're proud to support
Cinéfest Sudbury – The People's
Film Festival.

centrelinearchitecture.ca
info@c-arch.ca
705-618-1767



JETT LANDRY MUSIC

Full Line Music Store
Music Education Centre

1119 Lasalle Blvd., Sudbury
705-566-5534
www.jettlandrymusic.com

**QUALITY MUSICAL
INSTRUMENTS SINCE 1971**



Veil

Drifting (漂流)

Hanxiong Bo

China, 2020 17 Minutes

In Chinese with English subtitles

Disguised as a girl growing up during the time of the one-child-only policy in China, Yan is confused about his gender identity and struggles to find his place within the conservative world around him.

Accoutré en fille durant son enfance alors qu'était en vigueur la politique de l'enfant unique en Chine, Yan est confus à propos de son identité sexuelle. Il cherche difficilement à trouver sa place dans le monde conservateur qui l'entoure.

Veil

Zahra Golafshani

Canada, 2019 9 Minutes

Muslim teenager Leila's beliefs, religion, and culture gets tested when she conspires with her friend to change from her modest dress into a more typical "American" dress at her senior prom. Throughout the course of the night, she experiences who she thinks she wants to be, and what she might have to give up to become it.

Les croyances de Leila, une adolescente musulmane, sont mises à l'épreuve lorsqu'elle change sa modeste robe pour une autre plus «typiquement américaine» pour aller à son bal des finissants. Pendant la soirée, elle découvre qui elle veut devenir et songe à ce qu'elle devra peut-être abandonner pour y arriver.

Red Balloon

Avi Federgreen

Canada, 2019 10 Minutes

A devoted father overcome with despair over his young son's illness learns that true freedom comes from love and letting go.

Un père dévoué mais désespéré par la maladie de son fils découvre que pour être vraiment libre, il faut aimer et savoir lâcher prise.

Un jour de fête (A Birthday)

Philippe Arsenault

Canada, 2020 21 Minutes Travelling Distribution

In French with English subtitles

On her birthday, a single mom tries to bring light to the lives of her two young children by inventing a car game where they conquer hidden corners of their village.

Le jour de son anniversaire, une mère célibataire tente d'égayer la vie de ses deux enfants en créant un jeu où ils doivent conquérir des recoins cachés de leur village.

Dormir Désir (Sleeping Longing)

Virginie Nolin

Canada, 2019 13 Minutes Fragments Distribution

In French with English subtitles

It's my father's funeral. I want steak and fries. I want to jump into the pool. I want to have sex. I want to sleep. I don't want to sleep.

C'est les funérailles de mon père. Je veux dévorer un steak-frites. Je veux sauter dans la piscine. Je veux baiser. Je veux dormir. Je ne veux pas dormir.

Goodbye Golovin

Mathieu Grimard

Canada, 2019 15 Minutes H264 Distribution

In English, Russian and Ukrainian with English subtitles

For Ian Golovin, the death of his father is the chance at a new life outside his native country. As he prepares to leave and bid farewell to his sister, he is forced to face his decision—why he is always blindly moving forward and what he is leaving behind.

Libéré par la mort de son père, Ian Golovin décide de quitter l'Ukraine, son pays natal, pour refaire sa vie. En route pour faire ses adieux à sa sœur, la décision du jeune homme est mise au défi alors qu'il prend conscience de l'essence de sa quête.





Cayenne

Cayenne

Simon Gionet

Canada, 2020 11 Minutes Spira

In French with English subtitles

During her night shift at the remote gas station, a female clerk agrees to help a man whose car broke down. While they both attempt to repair the vehicle, the driver's intentions leave the young woman uncertain. In the middle of the deserted parking lot, an air of apprehension fills the night as the events of the evening unfold.

Durant son quart de nuit à la station d'essence de son village, une commis vient en aide à un homme dont la voiture est tombée en panne. Tandis qu'ils tentent de réparer le véhicule, les intentions du conducteur laissent la jeune femme incertaine. Au milieu du stationnement désert, chacun appréhende l'issue de cette soirée.

Zoo

Will Niava

Canada, 2019 10 Minutes

In English and French with English subtitles

A misunderstanding between three juveniles and a troubled man escalates to a point of no return.

Un malentendu entre trois jeunes délinquants et un homme troublé dégénère à un point de non-retour.

All-in Madonna

Arnold Lim

Canada, 2019 13 Minutes

When 17-year-old Maddie attends public school for the first time, she discovers dark secrets about her father and must reconcile herself with the father she thought she knew, and the father he may actually be.

Lorsque Maddie, 17 ans, se retrouve à l'école publique pour la première fois, elle découvre de sombres secrets à propos de son père. Elle doit conjuguer avec le père qu'elle croyait connaître et celui qu'il est vraiment.

Audionomie

Maximillien Rolland

Canada, 2020 18 Minutes Spira

In French with English subtitles

Loïc is alone in the audiometric booth. What did he do to find himself there? How long has he been there? He had only come to the audiology clinic for a little hiss in his ear...

Loïc est seul dans la cabine audiométrique. Qu'avait-il fait pour se retrouver là déjà? Et depuis combien de temps? Il ne s'était pourtant présenté à la clinique d'audiologie que pour un petit sifflement à l'oreille...

The House Abandon

Clint D'Souza

Canada, 2020 7 Minutes

A young kid named Cody receives a mysterious package with a computer game called The House Abandon. Can Cody survive this interactive horror game, or will he become another in its long line of victims?

Le jeune Cody reçoit un mystérieux paquet contenant un jeu informatisé appelé The House Abandon. Pourra-t-il survivre à ce jeu d'horreur ou deviendra-t-il une autre de ses nombreuses victimes?

Landgraves

Jean-François Leblanc

Canada, 2020 23 Minutes Travelling Distribution

In French with English subtitles

A young journalist goes deep in the woods to interview the heavy-metal duo Landgraves, who is recording an album for the first time since a murder imprisonment. His curiosity pushes him to follow the band deep in the forest, as a snowstorm arises.

Jérémie, un jeune journaliste rebelle et inquisiteur, se rend en forêt près d'un village isolé pour y interviewer le duo de heavy metal Landgraves, qui enregistre un premier album après un emprisonnement pour meurtre. Puis la tempête se lève...

**STILL HAVEN'T FOUND
WHAT YOU'RE LOOKING FOR?**

**◀ Rewind
103.9 fm**

70s ◀ 80s ◀ 90s





Single

Solstice d'un cœur brisé (A Broken-Hearted Solstice)

Fanny Lefort

Canada, 2020 13 Minutes Spira

In French with English subtitles

A professional mascot named Fauve gets dumped on the summer solstice, also known as the longest day of the year. The icy storm she's plunged into doesn't quite fit the current heatwave.

Fauve, une mascotte professionnelle, se fait larguer lors du solstice d'été, la plus longue journée de l'année. La tempête glaciale dans laquelle elle est plongée s'agence difficilement avec la canicule.

Single

Ashley Eakin

United States, 2020 15 Minutes

Kim, who was born with one arm, gets set-up to go on a blind date. When she finally meets Jake, she quickly realizes he also has a physical disability, and she is angry.

Kim, qui est née avec un seul bras, rencontre Jake lors d'un rendez-vous arrangé. Lorsqu'elle réalise qu'il a lui aussi un handicap, elle se fâche.

Anna

Dekel Berenson

United Kingdom, 2019 15 Minutes

In Ukrainian with English subtitles

Living in war-torn Eastern Ukraine, Anna is an aging single mother who is desperate for change. Lured by a radio advertisement, she goes to party with a group of American men who are touring the country, searching for love.

Anna, une mère célibataire vieillissante, vit en Ukraine alors que le pays est déchiré par la guerre. Elle a besoin de changement. Attirée par une publicité à la radio, elle se rend à une fête avec des Américains en visite au pays pour y chercher l'amour.

Comme une comète (Shooting Star)

Ariane Louis-Seize

Canada, 2020 24 Minutes Travelling Distribution

In French with English subtitles

On a family trip to observe the shooting stars, Chloé, a withdrawn teenager, discovers a dazzling attraction for her mother's new boyfriend.

Chloé, une adolescente introvertie, se rend dans le Bas-du-Fleuve pour observer les Perséides avec sa mère Nathalie. Leur séjour aura l'effet d'une comète qui jettera tout par terre.

I Am in the World as Free and Slender as a Deer on a Plain

Sofia Banzhaf

Canada, 2019 13 Minutes Fragments Distribution

A young woman explores her sexual autonomy through a series of discomfiting encounters in this perceptive look at millennial romance.

Une jeune femme explore son autonomie sexuelle par le biais d'une série de rencontres déconcertantes, le tout à travers le regard habile et sensible de Sofia Banzhaf sur la romance des milléniaux.

S.D.R. (B.K.S.)

Alexa-Jeanne Dubé

Canada, 2019 11 Minutes Fragments Distribution

In English and French with English subtitles

A.S.M.R. (Autonomous Sensory Meridian Response) video codes are used to unfold this story of love, sex, and intimacy.

S.D.R. utilise les codes vidéo A.S.M.R. (réponse autonome sensorielle culminante) pour raconter une histoire d'amour, de sexe et d'intimité.

MONTANA'S™
BBQ & BAR

1300 Marcus Dr (705) 566-7615

Festival Tickets and Prices

IN-THEATRE INDIVIDUAL TICKET

PRICE: \$10.00

- Each in-theatre ticket is specific to its respective film screening at SilverCity Sudbury.
- Seating will be limited due to safety precautions and social distancing measures.
- Film and seating selections must be made at the time of purchase for all orders.
- In-theatre tickets may be printed at home or sent to your phone.

VIRTUAL FESTIVAL PASSPORT

PRICE: \$100.00

- Virtual passports grant access to all films available online at Cinefest.com.
- Includes access to post-screening virtual Q&A sessions.
- With limited viewing capacity for select films, Virtual Passport holders are encouraged to pre-order their virtual film screenings.

VIRTUAL INDIVIDUAL TICKET

PRICE: \$10.00

- Each virtual individual ticket is specific to its respective online film screening at Cinefest.com.
- Includes access to post-screening virtual Q&A sessions.

VIRTUAL BUBBLE TICKET

PRICE: \$20.00

If you are planning to watch virtual films with family and friends, Virtual Bubble tickets help support Cinefest Sudbury.

- Each virtual individual ticket is specific to its respective online film screening at Cinefest.com.
- Includes access to post-screening virtual Q&A sessions.

* Ticket and passport prices include HST.

* Passport and tickets may be purchased online at Cinefest.com and at Cinefest Sudbury Box Office. Passport and tickets may also be purchased at SilverCity Sudbury during the festival.

Prix des billets des films en salle

BILLET INDIVIDUEL, FILMS EN SALLE

PRIX: 10,00\$

- Chaque billet pour les films présentés en salle au cinéma SilverCity Sudbury correspond à un film spécifique.
- Le nombre de sièges est limité en raison des mesures de sécurité et de distanciation sociale.
- Le choix du ou des sièges doit être fait au moment de l'achat des billets, et ce, pour chaque commande.
- Les billets pour les films en salle peuvent être imprimés à domicile ou vous être envoyés par téléphone portable.

PASSEPORT VIRTUEL

PRIX: 100,00\$

- Les passeports virtuels permettent d'avoir accès aux films présentés en ligne au cinefest.com.
- Ils donnent également accès aux séances questions-réponses virtuelles après les films.
- Comme la capacité de visionnement est limitée pour certains films, les détenteurs de passeports virtuels sont encouragés à commander à l'avance les films qu'ils désirent regarder en ligne.

BILLET INDIVIDUEL VIRTUEL

PRIX: 10,00\$

- Chaque billet individuel pour les films présentés en ligne correspond à un film spécifique.
- Le billet donne également accès à la séance questions-réponses virtuelle après le film.

BILLET VIRTUEL, FILMS VISIONNÉS EN «BULLE»

PRIX: 20,00\$

- Si vous prévoyez regarder des films en ligne avec des membres de votre famille et des amis, vous pouvez acheter des billets «bulle». Ceux-ci permettent d'appuyer Cinéfest Sudbury.
- Chaque billet individuel pour les films présentés en ligne correspond à un film spécifique.
- Le billet donne également accès à la séance questions-réponses virtuelle après le film.

* Le prix des billets et des passeports inclut la TVH.

* Les billets et les passeports peuvent être achetés au cinéma SilverCity Sudbury pendant toute la durée du festival.

- All films are restricted to persons 18 years of age or older unless otherwise specified (including infants and toddlers). As most of the films presented are new, and have not yet been rated by the Ontario Film Review Board, they must be rated R. Please refer to the Cinéfest Sudbury film schedule for indication of all classified films.
- No outside food or drink is permitted in the theatres.
- The programme is subject to change without notice.
- All patrons must leave the theatre between screenings.
- All SilverCity cinemas are wheelchair accessible and hearing assistance is available. Please inquire with an usher.
- Cameras and recording devices are not permitted in the theatre.

We want your experience with Cinéfest Sudbury to be a positive one. For your comfort and the comfort of those around you, please abide by the following:

- Turn off cellular phones and smart watches when you enter the theatre.
- Refrain from talking during the film.
- Latecomers are disruptive. Please arrive on time.
- Please use perfume/cologne sparingly. Many people are sensitive to scents.
- Help us keep the theatres clean by disposing of your trash in the proper receptacles in the hall.
- If there is any disruption during a screening, please inform an usher immediately.

Thank You For Your Co-operation

- À moins d'avis contraire, l'entrée est réservée aux 18 ans et plus. Étant donné que la plupart des films sont récents et qu'ils n'ont pas encore été classifiés par la Commission de contrôle cinématographique de l'Ontario, la cote «R» leur est attribuée. Veuillez consulter l'horaire de Cinéfest pour la cote de chaque film.
- La nourriture de l'extérieur n'est pas admise.
- Le programme peut changer sans préavis.
- Prière de quitter la salle après chaque projection.
- Toutes les salles du cinéma SilverCity sont accessibles aux fauteuils roulants et un système d'aide auditive est disponible. Veuillez le demander au placier.
- Les caméras et les magnétophones ne sont pas permis dans les salles de cinéma.

Pour vous assurer de bons moments à Cinéfest ainsi que pour votre confort et celui de ceux qui vous entourent, veuillez :

- Éteindre votre téléphone cellulaire, et les montres intelligentes lorsque vous entrez dans le cinéma.
- Vous abstenir de parler pendant la projection du film.
- Arriver à temps; les retardataires dérangent.
- Éviter les parfums ou l'eau de Cologne. Plusieurs personnes réagissent aux odeurs.
- Nous aider à garder les salles propres en jetant vos déchets dans les poubelles situées dans le hall.
- Avertir immédiatement un placier si un dérangement survient pendant une projection.

Nous vous remercions de votre coopération

Symptom-Free Policy

Patrons of Cinefest who are experiencing symptoms of COVID-19, the flu or a cold should not enter the theatre.

Masks

Patrons of Cinefest entering SilverCity must wear a mask or face covering that covers the nose, mouth, and chin. Face shields are not considered an acceptable substitute for a mask. Masks will be provided to patrons who forget their masks at home.

The following patrons are exempt from this requirement:

- Young children.
- Patrons with an underlying medical condition which inhibits their ability to wear a mask or face covering.
- Patrons who are unable to place, remove, or use a mask or face covering without assistance.
- Patrons with religious or cultural beliefs that prevent them from wearing masks.

Masks may be temporarily removed for eating/drinking of concessions.

Physical Distancing

We ask that Cinefest patrons exercise physical distancing and maintain a distance of two-metres from other individuals not in their group.

In Auditoriums

Reserved seating is in effect in every auditorium. Festival goers are required to sit in their reserved seat for the duration of the movie, and not sit in empty seats or rows. If a seat change is needed, please ask one of our staff or volunteers for assistance. Auditorium capacity is reduced and seating in every auditorium is staggered to ensure compliance with physical distancing guidelines.

In Common Areas

Please arrive between 5 and 15 minutes prior to the scheduled start of your screening to allow for physical distancing in the lobby.

Floor decals and signs indicate distancing guidelines.

Site and festival employees and volunteers will be constantly monitoring all areas of the theatre to ensure physical distancing guidelines are met.

We may ask Festival patrons to leave via alternative exits after their show to allow for physical distancing in the lobby.

Payment Methods

Debit, and credit, are the preferred methods of payment for Festival box office sales. Cash sales will be accepted, and Festival patrons are encouraged to use the exact change.

Food & Beverage

Toppings, biodegradable straws, napkins, utensils and condiments are available upon request at SilverCity Concessions locations

Signage reminds guests to ensure physical distancing while lining up and picking up orders.

Washrooms

Maintain physical distancing while waiting in line.

Some stalls and urinals are out of service to facilitate physical distancing.

We encourage guests to wash hands for at least 20 seconds with warm water and soap.

Leaving the Auditorium

Take your garbage with you and dispose of it in receptacles outside the auditorium.

Please exit one row at a time and maintain physical distance on your way out. Thanks for your patience and for respecting your Festival goers.

Politique «sans symptômes»

Les participants à Cinéfest Sudbury présentant des symptômes de Covid-19, de grippe ou de rhume ne devraient pas entrer dans le cinéma SilverCity.

Masques

Les personnes qui entrent dans le cinéma doivent porter un masque ou un couvre-visage couvrant le nez, la bouche et le menton. Les écrans faciaux ne sont pas considérés comme des substituts acceptables. Des masques seront fournis aux personnes qui oublient le leur à la maison.

Les personnes suivantes sont exemptées de ces exigences:

- Les enfants en bas âge;
- Les personnes ayant une maladie sous-jacente restreignant leur capacité à porter un masque ou un couvre-visage;
- Les personnes incapables de mettre, d'enlever ou d'utiliser un masque ou un couvre-visage sans aide;
- Les personnes dont les croyances religieuses ou culturelles les empêchent de porter un masque.

Les masques peuvent être enlevés temporairement pour manger ou boire.

Distanciation sociale

Nous demandons aux gens de respecter la distanciation sociale et de maintenir une distance de deux mètres des personnes ne faisant pas partie de leur groupe.

Dans les salles de cinéma

La réservation de sièges est en vigueur dans toutes les salles. Les spectateurs doivent s'asseoir sur les sièges qui leur sont réservés, et ce, pour toute la durée du film. Il est interdit d'occuper des sièges ou des rangées libres. Si un changement de siège s'avère nécessaire, veuillez demander l'aide d'un de nos bénévoles. La capacité des salles est réduite et les sièges disponibles sont dispersés afin d'assurer le respect des directives de distanciation sociale en vigueur.

Dans les aires communes

Veuillez arriver entre 5 et 15 minutes avant l'heure prévue du début de votre film afin d'assurer la distanciation sociale dans le hall.

Des décalques au sol et des panneaux indiquent les mesures de distanciation à suivre.

Les employés du cinéma de même que les employés et les bénévoles de Cinéfest Sudbury surveilleront les lieux afin d'assurer que les directives de distanciation soient respectées.

Après le film, il est possible que nous demandions aux gens de quitter par des sorties alternatives afin s'assurer la distanciation dans le hall.

Modes de paiement

Les cartes de débit et de crédit sont les modes de paiement privilégiés à la billetterie du festival. Le paiement au comptant est accepté. Les gens sont toutefois encouragés à avoir le montant exact.

Nourriture et breuvages

Les garnitures, les pailles biodégradables, les serviettes et les condiments sont disponibles sur demande aux différents comptoirs.

L'affichage rappelle aux gens de respecter la distanciation sociale pendant qu'ils attendent en file et prennent possession de leur commande.

Toilettes

Respectez la distanciation sociale pendant que vous attendez en file.

Certains urinoirs et cabines sont hors service pour assurer la distanciation.

Nous encourageons les gens à se laver les mains pendant au moins 20 secondes avec de l'eau chaude et du savon.

Au moment du départ

Ramassez vos déchets et jetez-les dans une des poubelles à l'extérieur de la salle de cinéma.

En quittant la salle, veuillez sortir une rangée à la fois et respectez la distanciation.

Merci de votre patience. Et surtout, merci de respecter les autres.

A

Abe.....	73
Ainsi soient-elles (Sisterhood).....	67
Akilla's Escape.....	58
All-in Madonna.....	80
Ammonite.....	33
Anna.....	82
Another Round (Druk).....	36
Arctics, The.....	70
Audionomie.....	80

B

Black Bear.....	73
Body and Bones.....	37
Bone Cage.....	60
bonne épouse, La (How to Be a Good Wife).....	48

C

Call Mom! (Ring mamma!).....	74
Cayenne.....	80
Chaakapesh.....	71
Comme une comète (Shooting Star).....	82

D

Deux (Two of Us).....	49
Digger.....	74
Dormir Désir (Sleeping Longing).....	79
Drifting (漂流).....	78

E

Eddy's Kingdom.....	67
êmîcêtôcêt: Many Bloodlines.....	70
Events Transpiring Before, During, and After a High School Basketball Game.....	60

F

Falling.....	38
Father, The.....	39
fine fleur, La (The Rose Maker).....	29
For the Sake of Vicious.....	61
Forbidden Reel, The.....	68

G

Games People Play (Seurapeli).....	40
Girl.....	31
Girl with No Mouth (Peri: Ağzı Olmayan Kız).....	76
Goodbye Golovin.....	79

H

Happy Place.....	61
Hazy Little Thing.....	62
The House Abandon.....	81
Human Factor, The.....	52

I

I Am Greta.....	41
I Am in the World as Free and Slender as a Deer on a Plain.....	83

J

Je m'appelle humain (Call Me Human).....	71
jour de fête (A Birthday), Un.....	78

K

Keyboard Fantasies: The Beverly-Glenn Copeland Story.....	68
--	----

L

Landgraves.....	81
The Last Vermeer.....	50
Lucky Grandma.....	76

M

Mogul Mowgli.....	42
Mon chien Stupide (My Dog Stupid).....	51
My Salinger Year.....	21

N

Nadia, Butterfly.....	25
Nest, The.....	23
Nine Days.....	27
nôtres, Les (Our Own).....	62

P

Pack, The (Smecka).....	43
Parallel Minds.....	72
Percy.....	19
Perspective.....	55
Possessor.....	54

Q

Québexit.....	63
Queen of the Morning Calm.....	63

R

Radioactive.....	77
Red Balloon.....	78
Réservoir (Reservoir).....	64
rire, Le (Laughter).....	44

S

S.D.R (B.K.S.).....	83
Saint-Narcisse.....	64
Single.....	82
Solstice d'un cœur brisé (A Broken-Hearted Solstice).....	82
Spare Parts.....	45

T

Trickster.....	46
Trip, The.....	70
Truffle Hunters, The.....	53

U

Undine.....	58
-------------	----

V

Veil.....	78
-----------	----

W

Wander.....	59
Winter Lake, The.....	65

Z

Zoo.....	80
----------	----

Journal AD

LOCKERBY CONFECTIONERY

1513 Paris St
Sudbury, ON

705.522.2038
Fax 705.522.8376

McLelland Crawford Topp LLP

Chartered Professional
Accountants

Stephen P. McLelland, CPA, CA
Licensed Public Accountant

Cameron M. Crawford, CPA, CA
Licensed Public Accountant

Robert D. Topp, CPA, CA
Retired

Lora A. Barazzuol, CPA, CA

Dijana Z. Crawford, CPA, CA

Richard J. Lindquist, CPA, CGA
Member • Canadian Tax Foundation

Sudbury, ON P3C 1X3

Tel: (705) 673-1001

Fax: (705) 673-1551

mct@128pine.ca





705.524.7273
MICSudbury.ca



IN-HOUSE BRAISED RIBS

M.I.C.
CANADIAN EATERY WHISKY PUB

- All Canadian Themed Family Restaurant
- Delicious House Made Food!
- Our Specialty is Ribs, Steak & Chicken
- Largest Whisky Selection in Canada
- Proud to be Locally Owned & Operated

At the corner of Falconbridge & the Kingsway

CHECK US OUT ON FACEBOOK



PROUD COMMUNITY PARTNER
FOR OVER 50 YEARS !

OPTIMIST
- BREWERY & KITCHEN -



ORIGINAL

MOLOK



CHOOSE YOUR PACE !

Dalron
www.dalron.com

RESIDENTIAL | COMMERCIAL | CONDOS | HOSPITALITY | RENTALS

Lockerby Taxi Inc.

705-522-2222

GOING SOMEWHERE? WE WILL GET YOU THERE!

LOCKERBYTRANSPORTATION.COM

DOWNLOAD OUR
TAXI GO APP



WE ALSO ACCEPT



AMERICAN
EXPRESS

JOIN US ON





Cambrian
INSURANCE

LIVE Comfortably.
WORK Passionately.
PLAY Adventurously.

Auto

Home

Business

Life + Travel



Proud Sponsor of

**Cinéfest
Sudbury**

cambrianinsurance.com
OFFICES ACROSS THE NORTH



**CONROY
SCOTT**

LLP

BARRISTERS & SOLICITORS

Conroy Scott LLP announces the partnership of

SAMANTHA C PRESCOTT

and

ADAM T CASTONGUAY



Let us join your team by handling all of your legal needs:

- ✓ *Civil Litigation*
- ✓ *Construction Law*
- ✓ *Contract Law*
- ✓ *Corporate Law*

- ✓ *Real Estate*
- ✓ *Wills and Estates*
- ✓ *Family Law*
- ✓ *Commercial Law*

www.conroy-scott.ca